

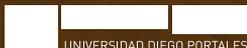
06 / 09 — 22 / 09 / 2021

carácter

EXPOSICIÓN EXAMEN DE TÍTULO ESCUELA DE ARTE UDP

Nivel -5 Biblioteca Nicanor Parra | UDP | Vergara 324, Santiago

biblioteca
NICANOR PARRA



UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

udp Escuela de Arte

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

- 10 Kaina Bustos
- 11 Daniela Canessa
- 12 Paulette Carrasco
- 13 Jazmín Casanova
- 14 Francisca Lucumilla
- 15 Susan Fuentes
- 16 Valentina Martínez
- 17 María Jesús Masihy
- 18 Sebastián Mella
- 19 David Nahmías
- 20 Jesús Ormeño
- 21 María José Paredes



“Donde dice línea,
es *forma*,
donde colores,
texturas
y donde ritmo,
orden.”

Qué es el arte.
Colgar en un muro las
cosas que alguna vez te
hicieron daño.”

YANKO GONZÁLEZ

ELEGÍAS E IRRUPCIONES VISUALES en tiempos de metamorfosis

No cabe duda que la vocación por el arte se debate entre un presente confuso y un futuro incierto. El retorno al origen, en todo lo que tiene de inventivo, suele ser la vía de fuga frente a estas disyuntivas, y lo interesante, es que buena parte de la historia del arte da cuenta del camino artístico como una dimensión que oscila entre la soledad del taller y los encuentros con la humanidad que comienza en sus compañeros de generación, que luego continúa en la escala de la familia, los amigos y de quienes convivirán con estas obras una vez que sean expuestas en **CARÁCTER 2021**.

La generación que egresa este año, parece demasiado consciente de esta sensibilidad de época, y de alguna manera, desde diferentes lenguajes, perspectivas, materialidades, temas y asuntos, trasladaron sus obras desde el taller o habitación de la casa, hasta el nivel -5 de la Biblioteca Nicanor Parra. Si repasamos el espacio, como si recorriéramos una galería de escenas inquietantes, vemos que se trata de una escena de artistas que despliegan ante nosotros una breve historia de la introspección en tiempos de crisis política y sanitaria: de lo oculto, lo ominoso, lo insondable, lo leve y lo paradójico. Comenzamos con los dibujos de **Sebastián Mella** que narran visualmente una historia que se fragmenta entre las palabras y las imágenes. Una suerte de diagrama forense que no logra dar con los

responsables de la escena. Sólo sabemos que es una historia inquietante, pero que conforme se dibuja, el blanco y los grises del grafito multiplican distintas escenas de lo monstruoso y familiar.

Paulette Carrasco, como si fuera la autora de las preguntas que luego muchos artistas respondieron en el libro *Carta a un joven artista*¹, nos presenta la historia de alguien que ha decidido arriesgarse más allá de las propias definiciones de un arte apegado a lo conceptual, incluso de lo que creía que promovía la propia Escuela, para descubrir que la visualidad del animé o el manga, le permitía desarrollar ilustraciones de acentuado carácter autobiográfico.

Kaina Bustos invita al espectador, en tanto “yo”, a ingresar a un espacio de transición entre el baño y la habitación. Su instalación en el espacio de una estructura de cortina con correderas, se abre para mostrar un tríptico de espejos empañados, con escritos que tienden a borrarse en la humedad. Como los escritos anónimos dejados en el espacio de lo público, donde intimidad y exhibición se confunden, esta obra interrogara al deseo en una época que tiende a disolverlo. **Susan Fuentes**, por su parte, transforma su trabajo como cajera de supermercado, trabajo que ha realizado en paralelo a sus estudios, en un trabajo de arte, para transformar la rutina y la falta de sentido que las extensas y extenuantes

jornadas laborales dejan, en un laboratorio expresivo, performático y a ratos repleto de ironía. La obra de **María Jesús Masihy**, hecha de videos y objetos mínimos, se presenta como un alfabeto personal a la hora de leer los acontecimientos de la historia que nos desbordan. Un alfabeto que hace del cuerpo una manera siempre esquiva y oblicua de habitar el presente. Muy elocuente es su frase: “*Pero, cómo tantas vueltas para llegar, aquí*”.

En el caso de **Jesús Ormeño**, los fragmentos de una totalidad configuran una escultura de cuerpo terroso, roto y suspendido en el espacio. No sabemos si es una estructura arqueológica o una arquitectura posible, que ahora se presenta leve, junto a objetos que parecen máquinas o herramientas cuyos usos y fines desconocemos. **Daniela Canessa**, a partir de la práctica del bordado heredada de su abuela y de su madre, construye una suerte de árbol genealógico material, que más que reconstruir una identidad en singular termina siendo un gabinete público donde la tela y el pelo son cuerpos que van mutando cariñosamente desde los dedos, como si la artista recordara el Arte poética del poeta Vicente Huidobro, que asegura que “*cuanto miren los ojos creado sea [...] El poeta es un pequeño dios*”. **María José Paredes**, a través de la cera y el fuego realiza un “memento mori”, una memoria material de alguien que ya no está junto a ella. A partir de objetos personales, de perímetro cercano y doméstico, organiza un espacio para que convivan en su condición de seres vivientes, en una dimensión antropológica primordial del

hogar que acompaña. Las esculturas están organizadas en un espacio museográfico donde la cera cumple la función de display o vitrina expositiva: aísla y retiene a la vez. A su modo, el trabajo de **David Nahmías**, también pone su mirada en aquello que da cuenta de la fragilidad y de la manera que han tenido los hombres de dar cuenta de aquello. El cielo y el río mutan, el arriba y el abajo, por eso acontecen las acciones en lugares abiertos, sin coordenadas, abierto a lo inmenso e imprevisible.

Un ejercicio de archivo activa **Francisca Lucumilla** a partir de fragmentos de memorias auditivas y cinematográficas, que van configurando una especie de memoria universal, donde los trozos de imagen y la banda sonora provocan una sugerencia tan familiar como inquietante, como si se tratara del archivo de cualquier persona convertido ahora en obra. Así, desde la ficción de una imagen y su contigüidad, surge una tercera imagen mental y emocional, que en este caso ya no pertenece más que a los temores o ansiedades del espectador. La producción audiovisual que realiza **Jazmín Casanova**, entre las sombras y luces del blanco y negro, en medio de unos interiores domésticos que no poseen edad, como de sueño o pesadilla, son habitados por un personaje que en vez de ocultarse, se mimetiza con los elementos que habitan el hogar: es planta, es jarrón y ladrillo. Y en ese rojo que se recorta en el interior de la casa o del patio, emerge un interior de la imagen, como un doble, una doble realidad que pareciera habitar el espacio de lo familiar hasta volverlo ambiguo.

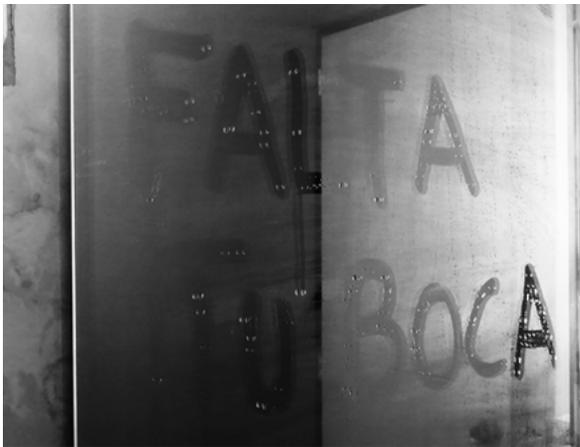
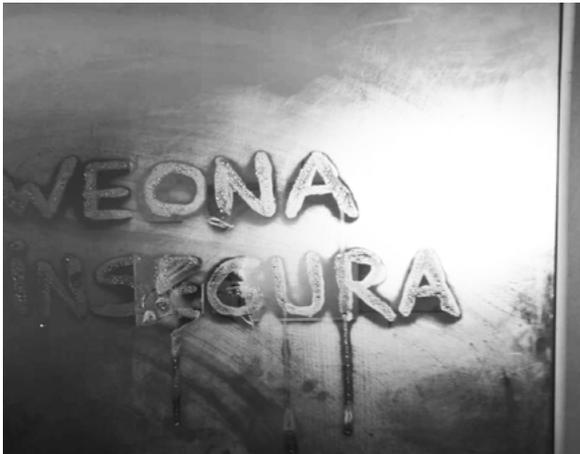
1 VVAA., Nesbett, Bancroft, Andress (Editores), *Cartas a un joven artista*, Ediciones el Ciprés, León, España, 2010.

La retórica del doble vital y de las sombras de otros cuerpos, son también la experiencia visual que nos comparte **Valentina Martínez**, a través de encuadres de escenas estereotipadas del mundo doméstico vistas a través de una ventana: conversaciones, preparación de comidas, situaciones de amor o furia, que son capturadas fotográficamente y pictóricamente como si regresara a la primera definición de la historia de la pintura, como una “ventana” en tanto perspectiva y forma simbólica.

Estos actos creativos, realizados al interior de una mutación épocal, nos permiten aproximarnos a la sensibilidad de una época que ha difuminado los límites entre lo conocido y lo desconocido. Aquí están sus artífices, y han de saber que estas creaciones vienen desde lejos, desde adentro y han atravesado el caparazón, la segunda piel de lo individual, irrumpiendo desde la honestidad, para convertirse en experiencias profundas de contemplación, y porque no, de sanación colectiva.



Kaina Bustos



El autoerotismo y el narcisismo son tematizados a través del reflejo en el espejo y en el propio reflejo que nos entregan nuestras interacciones sexuales virtuales al usar nuestros aparatos tecnológicos. El espejo muchas veces refleja lo que no queremos ver de nosotros mismos y la exposición de nuestra imagen erótica virtual expone aquello que queremos esconder. Tanto en el espejo como en la imagen que nos devuelven nuestros aparatos nos reconocemos y extrañamos al mismo tiempo.

En el cubículo se simula el espacio íntimo de un baño, forrado por fuera con cortinas de ducha, en cuyo interior vemos nuestro reflejo empañado en tres espejos ubicados frente a nosotros, con frases que nos devuelven a la precariedad y la tristeza cotidiana del deseo sexual.

HÚMEDO

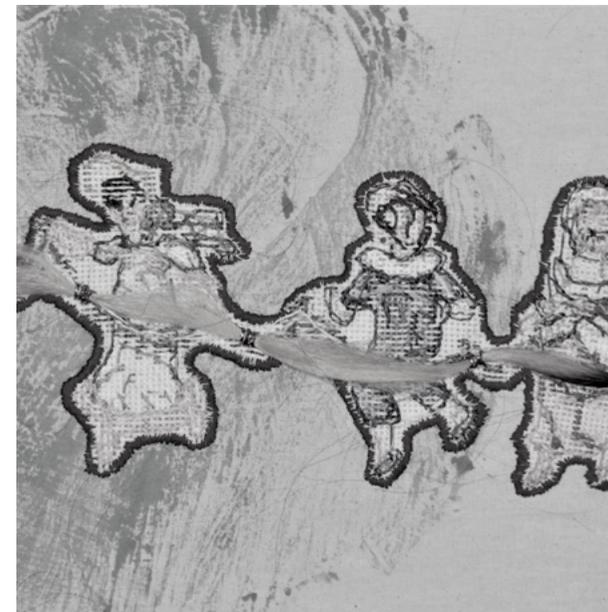
Instalación. Madera, PVC cristal, tela, cañería de cobre, tubos de aluminio, lubricante, agua y lápiz labial.
180 x 100 x 100 cms.
2020

Daniela Canessa

Durante mis primeros años en la carrera he incluido en mis obras representaciones de la figura humana como medio de expresión, además de los distintos elementos que me deja el azar y que me permiten resolver mis propias inquietudes. A lo largo de mi vida, siempre me he sentido atraída por el medio ambiente, la pedagogía, el área textil, la pintura, el dibujo y el video. Todos estos temas se juntan y forman estas "Especies", una combinación entre lo encontrado y reutilizado, el azar, el naturalismo y todo aquello que voy aprendiendo y descubriendo en el proceso.

ESPECIES

15 bordados hechos con pelo, hilos, pintura y tela crea. Bordados de abuela y madre hechos punto cruz e intervenidos con pelo de la autora. 3 objetos intervenidos con hilo y palabras de revistas. 16 hojas bordadas con hilos.
Dimensiones variables
2020



Paulette Carrasco

La palabra kyosei proviene del japonés y significa vivir juntos, vivir en común, convivir, o coexistir, algo que implica una relación más íntima que la mera convivencia.

Esta palabra es un término que implica cierta intimidad entre actores, y establece un tono idealista a su declaración.

Kyosei invoca un debate sobre las relaciones entre los seres humanos y la vida silvestre. Esta relación es especialmente aguda en las zonas rurales, donde la vida silvestre y los seres humanos coexisten en la discordia...

Los humanos tienen la opción de persistir en una convivencia basada en el conflicto perpetuo, o intentar lograr una convivencia que al menos los humanos perciben como más satisfactoria y apropiada, alguna forma de kyosei.

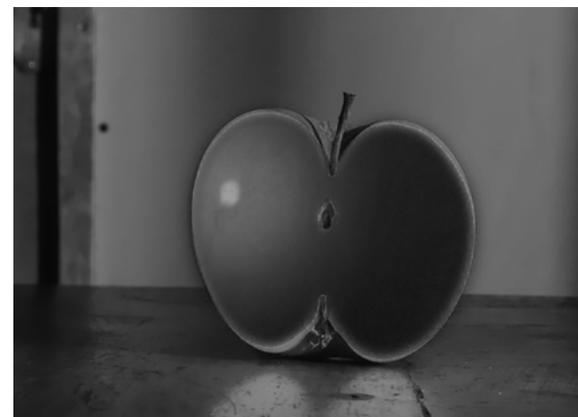
Intento reflejar en mi obra, el conflicto interno y la convivencia inevitable entre dos lados opuestos, el uno no puede existir sin la presencia del otro.



KYOSEI

Video
00:03:40 min
2020

Jazmín Casanova



Una presencia que toma la forma del entorno, una silueta que tiene las características de adaptarse ante cualquier forma posible, una presencia que habita un espacio, una casa que aparece y desaparece de manera impredecible.

Esta presencia se manifiesta a lo largo de la obra por medio de la silueta apoderándose de las formas que tienen los objetos de su alrededor, no teniendo un cuerpo propio para reclamar su existencia, no obstante no deja de habitar y hallarse en un espacio.

Esta silueta está constantemente presente y ausente, es la ausencia de un cuerpo y a la vez la presencia manifiesta en múltiples formas.

SILUETA

Video
00:03:53 min
2020

Francisca Lucumilla



“De vigilia y otros temores” es una videoinstalación que consiste de dos piezas audiovisuales tituladas “Vigilia” y “Temor”. Estas se proyectan en un mismo espacio, uno seguido del otro de forma que los videos no se enfrentan al mismo tiempo. Estos se reproducen en loop, de modo que juntos se conciben como un díptico donde se conectan a través de una línea narrativa que se va hilando al pasar de una primera parte a una segunda. Esta operación permite que el espectador (quien está ubicado en el centro) pueda interactuar con la instalación no sólo observando, sino también sumergiéndose en esta.

Conceptualmente, la videoinstalación comparte la forma de sentir y percibir las imágenes más que de mirirlas. La cámara se adentra en lo que está grabando bajo una intención de sentir y palpar aquello que está allí más que de capturar una imagen objetiva, de modo que no depende de una referencia física, real o de algo que debía ser capturado, sino que las imágenes se tornan sensoriales y fabrican su propio imaginario. De esta forma el resultado son imágenes subjetivas en planos detalle donde la luz, la oscuridad y la superposición abren un camino hacia la incertidumbre o la ficción.

DE VIGILIA Y OTROS TEMORES
Videoinstalación
2020

Susan Fuentes

La obra “Anécdotas de un supermercado 1 y 2” y “Sábados de pollo asado y papas fritas”, contienen diversas experiencias, contadas en las pinturas y el video, en las que se comenta el día en un supermercado como cajera, ¿qué pasó?, el cliente qué..., el supermercado qué..., y los cambios que me afectan como cajera (Operator 0149). Todas las pinturas se trabajaron en cuarentena. Por otro lado, “Sábados de pollo asados y papas fritas” es un video performance realizado en cuarentena, durante mi horario de colación en el supermercado durante los días sábados, único día donde se come pollo asado y papas fritas. El plato es casi siempre el mismo, y yo lo como en 30 minutos, o menos, si ese día me gusta mucho o si por algún inconveniente debo regresar antes a mi área de trabajo.



**ANÉCDOTAS
DE SUPERMERCADO 1**
Pintura acrílica
160x720 cms
2020

**ANÉCDOTAS
DE SUPERMERCADO 2**
Pintura acrílica, plumones a base de alcohol, acrílico y tempera
150x150 cms
2020

**SÁBADOS DE POLLO
ASADO Y PAPAS FRITAS**
Video performance
00:13:19 min
2020

Valentina Martínez



El voyerismo consiste en observar a una persona o grupo de personas, en su vida cotidiana privada sin su consentimiento. Llegué a este concepto a partir de una obsesión que fui cultivando a lo largo de los años. Comencé a estudiarlo de manera más específica cuando me sorprendí reuniendo un archivo de fotos tomadas a ventanas ajenas.

Me limito a observar lo foráneo, la propiedad ajena, sobre todo durante la noche, delimitada la mirada por los marcos de las ventanas. Por medio del cuadro negro destaco la ausencia de luz y concentro toda la atención en el interior, en lo que allí sucede. El placer de observar me hace tener el tiempo y el espacio ajeno sin interceder directamente, permitiendo que el espectador de mi trabajo observe la realidad que les muestro.

TRIDIMENSIONAL

Dos pinturas, óleo sobre cartón kraft
110 x 80 cms
2020

María Jesús Masihy



Aquí, se encontrarán formas de encauzar materialmente cómo se mueven las cosas a mi alrededor. Cómo contener cuestiones en riesgo que se desvanecen en el mismo pensamiento y cómo dudar sobre las percepciones establecidas sobre el tiempo y la necesidad humana de trascendencia.

La lógica de mi trabajo es de tres. Tres cadenetas hechas con hilo que contienen tres hitos históricos de manera cronológica. La recolección de estos objetos parte en octubre del 2019 con el estallido social en Chile. En un intento de acercarme a un hecho histórico que en el mismo momento era difícil de asimilar, construí una cadeneta alrededor del lugar que contenía el simbolismo de ese momento. El monumento del caballo de la plaza dignidad. Esta cadeneta está acompañada de dibujos y relatos escritos del mismo hecho. La segunda cadeneta está hecha alrededor del hogar en el que pasé la cuarentena de

la pandemia Covid-19. Acompañada de dibujos que marcan el territorio en el que me encontraba y de una video acción que refleja el sentir enclaustrado del momento. La tercera cadeneta está hecha durante el conteo de votos del plebiscito en octubre del 2020, un momento en el que se respiraba un toque de esperanza, aunque no se sepa que acontezca en el futuro. Junto a esta cadeneta dejo los finales simbólicos para mí, una caja cerrada herméticamente que contiene ropa con un olor en constante deterioro por la naturaleza y mis pertenencias que dejo a disposición del ojo colectivo, entendiendo el cuerpo como identidad. Todo esto en un recorrido que divaga en una intención personal de dudar en conjunto.

HUNDIR EL AIRE

Video
00:05:37 min
2020

Sebastián Mella

La monstruosidad la asociamos con lo grotesco, lo visceral, lo extraño y lo abyecto, relacionando cada uno de estos conceptos a nuestra propia realidad, nuestros sueños y temores desarrollados a partir de toda nuestra vida. La monstruosidad es la consecuencia de nuestra propia experiencia, de lo que observamos tanto internamente (nuestro mundo mental) como externamente (lo que vemos día a día).

Hice esta obra para conectar con un sujeto que se envuelve dentro de una historia fantástica, donde el monstruo es el principal protagonista que padece lo que muchos padecemos: frustración. Aquello es el gatillante para que nos cuestionemos sobre nosotros mismos, pero también, como un punto de partida para aferrarnos a cualquier tipo de motivación que aparezca en nuestro camino. Por medio de dibujos que ilustran el relato, la historia logra adquirir mayor peso visual. Observamos cómo “ve” el espectador, siendo testigos de cómo el monstruo lentamente, lo va consumiendo.



MONSTRUOSA OBSESIÓN

Serie de dibujos hechos a lápiz pasta, grafito puro y lápiz de color negro sobre papel hilado.
77x104 cms
2020

David Nahmías

Mi práctica artística se basa en la observación del mundo en que vivimos, es decir, los fenómenos físicos y sociales que ocurren todo el tiempo, para visibilizar las energías que nos rodean y singularizarlas dentro del lenguaje de la escultura.

El desarrollo de mis esculturas tiene como propósito visibilizar una fuente de energía, luego pensar qué objetos me permitan activarla de una forma particular, sean éstos encontrados intervenidos o fabricados.

Para mí las artes son un refugio, que me dan a entender el mundo como uno. Entender e interactuar con fenómenos de la realidad me hacen ser parte de ella y aprender de todo lo que puedo observar y pensar.



MÓVIL DE RÍO

Escultura para Río Maipo. Madera, fierro, rodajas de barril de lata, rodamientos, partes de monociclo y ventilador. Video de activación.
Dimensiones variables
2020

AL CIELO NO

Escultura ballesta, madera, escalera de resbalín, cámara de bicicleta, bandera de cromado. Video de activación.
Dimensiones variables
2020

Jesús Ormeño



Las piezas presentadas trabajan en la sintonía de la curva. La primera pieza está constituida por ladrillos curvos de adobe, situados en el piso, que generan el primer camino de la serpiente terrenal. La segunda pieza nos habla del ascenso del ladrillo, perpetuo en sus cadenas ignorando su fragilidad y efímero destino. La tercera pieza se sitúa en un cubículo y está constituida por un tubular de cobre curvo, anclado al cielo, sostiene con varillas de cobre y los ladrillos del sol naciente generado en molde. La pieza nos relata el tiempo necesario para dar atención a los ladrillos atravesando el tubular en su mismo espacio.

Las tres piezas nos hablan de las posibilidades tanto materiales como constructivas que relatan la transición, vida y muerte del ladrillo como tiempo y el cobre y cadenas como la materialidad perpetua, un recorrido que narra la temporalidad de las piezas de adobe.

TIEMPO OTORGADO
 Instalación escultórica
 Adobe, cobre y cadenas
 750 x 750 cms
 2020

María José Paredes



La memoria se relaciona con lo extinguido, con la existencia de la amenaza de una cuenta regresiva en el tiempo. La memoria se dirige hacia el olvido, a la existencia total de una fragilidad que requiere de algo que dé cuenta de esto, de un material que va a desaparecer.

Mi obra se centra en la memoria, en los recuerdos de aquellos objetos que pertenecían a mis abuelos. Estos objetos al ser cubiertos por la cera pasan a ser destruidos, puesto que los despojo de su funcionalidad y los convierto en objetos conservados para la memoria.

Cada elemento tiene una visualidad que lleva al recuerdo, donde cada uno de estos objetos tiene un significado, volviendo a generar sensaciones o sentimientos que tal vez ya habíamos olvidado, llevándonos a una época que ya no va a volver a existir, pero que atraen nostalgia y una intimidad con ellas que es única.

DESTRUCCIÓN DEL RECUERDO
 Objetos cubiertos con cera
 Medidas variables
 2020

PROFESORE/AS**SEMINARIO DE TÍTULO:**

Paz López
Francisca Sánchez
Camilo Yáñez

COORDINADORA DE TÍTULO:

Leonor Castañeda

PRODUCCIÓN:

Camila Ramírez

MUSEOGRAFÍA:

Camilo Yáñez
Visual Planet

DISEÑO:

Gabriela Donoso
Isabel Méndez

IMPRESORES:

*Aún por definir

EDICIÓN DE TEXTOS:

Ramón Castillo
Paz López

AGRADECIMIENTOS:

Andrés Becerra
Felipe Contreras
Paulina Godoy
Daniela Hernández
Mathias Klotz
Lorena Molina
Paulina Toro
Jaime Urbina



07E

carácter

SEPTIEMBRE 2021