

# carácter

*“Pero nunca admitimos el nacimiento de la lógica entre nosotros.”*

Oswald de Andrade,  
Manifiesto Antropófago.

La intención de este proyecto es hacernos reflexionar ¿A qué le tememos? ¿A la sociedad, a los medios de comunicación, al sistema económico, al sistema político, al desempleo, a la delincuencia, a la gente, al vecino, al otro o a nosotros mismos ?.

El proyecto es de carácter político. Todos los espacios se codifican de acuerdo a límites, límites que engloban territorio, cultura, creencia o costumbre. Dentro del espacio urbano existen demarcaciones que determinan tanto el resguardo como la vulnerabilidad, la puerta en este proyecto conforma un objeto concreto que demarca el carácter frontera del espacio y el acceso hacia la privacidad, intimidad o vulnerabilidad, conformando un carácter limítrofe entre lo público y lo privado.

¿A qué le temes? ¿A la delincuencia, a la necesidad imperante de sentirnos más seguros? ¿Es el mercado que surge ante la necesidad imperante de sentirnos más seguros? ¿Afectivamente la delincuencia la culpable de nuestra inseguridad paranoide? ¿A quién le conviene que sintamos miedo constantemente?



Valentina González,  
Santiago 1986

¿A qué le temes? ¿A la delincuencia, a la necesidad imperante de sentirnos más seguros? ¿Es el mercado que surge ante la necesidad imperante de sentirnos más seguros? ¿Afectivamente la delincuencia la culpable de nuestra inseguridad paranoide? ¿A quién le conviene que sintamos miedo constantemente?

Instala como problemática el miedo, lo conocemos como una reacción emocional ante lo que nos asusta, inseguridad o daño, ya sea real o imaginario, siendo adquirido por los sujetos de forma individual como colectiva. Si desplazamos esta temática a un ámbito global la pregunta sería ¿A qué le tememos como sociedad? Las posibilidades de respuestas son múltiples, e infinitas, personales o globales, sin embargo, siempre se indica como principal culpable a

La autonomía de la pintura se inicia en la opción analítica y contextual de los signos visuales confrontados con el devenir temporal. Al entartizar fragmentos de una modernidad desastrosa y accidentada del progreso y la velocidad, se produce una dimensión imposible de la representación: la memoria de los objetos sinestrados.

sólo la tensión visual de un elemento en específico, dando cuerpo, peso y volumen, generando un tiempo y espacio de acontecimiento.



Muriel Mellado  
Santiago, 1987

Trabajo pictórico que se inicia con la investigación fotográfica de lugares que concentran el estado de las partes de la pintura en distintos formatos, donde el dibujo opera en el plano. Aquí no existe huella, ni volumen, por lo tanto, no existe el tiempo ni el espacio. La pintura en cambio marca



Victoria Allende,  
Santiago, 1987

Desde siempre el cuerpo me ha trastornado. El cuerpo como estructura física, como máquina biológica. El cuerpo como productor de sentimientos, emociones y sensaciones. El cuerpo como y culturalmente, se presenta, como se mueve, se viste, se relaciona, se muestra. Mi cuerpo, tu cuerpo, nuestros cuerpos.

Siempre me ha costado aceptar y reconocer mi cuerpo, y últimamente he llegado a obsesionarme con esto, al punto de utilizarlo como parte de mi obra. Me importa exhibirlo: seducir, retratar, contar lo que pasa, publicar con quienes me relaciono; ser consumida y admirada por lo que hago y pienso, intentando producir objetos de deseo, creando un escenario fetichista, adecuada para la construcción de

Vivimos en la era del consumismo, en la que los distintos medios tecnológicos que existen, y que el mercado nos ofrece, han permitido e incentivado que anhellemos expresarnos y exponernos a través de nuestro cuerpo, y la cantidad de redes sociales que han nacido con internet se han convertido en el soporte perfecto. Hemos transformado nuestro cuerpo en una escenografía que esperamos se vuelva admirable, explotando el personaje que creamos a diario al momento de comunicar, imitando estándares ya existentes. Hemos pasado a formar parte de toda esa pornografía mediática que consumimos a diario.

# carácter

19.01.2012/05.02.2012  
Galería Isabel Aninat / Espoz 3100, Vitacura / Santiago, Chile

Victoria Allende  
Muriel Mellado  
Valentina González

Profesores  
Ramón Castillo / Camilo Yañez

Titulación Artes Visuales 2012

## PRESENTACIÓN

La inauguración de Carácter en la Galería Isabel Aninat es la segunda exposición de alumnos que están en proceso de titulación de Artista Visual de nuestra Escuela de Arte. Victoria Allende, Muriel Mellado y Valentina González dan a conocer tres dimensiones del hacer y concebir la práctica artística actual. En rigor, cada obra revela un contexto y una forma de estar orientada crítica y lúcida hacia problemáticas contemporáneas que nos involucran irremediablemente: accidentes, paranoias y mundos reprimidos. Puertas, carrocerías, parachoques y un gabinete personal desafían el espacio de la galería desatando crisis personales, sexuales, temores ciudadanos, clausuras domésticas, vigilancia, tabúes y ansiedades reprimidas.

La historia del arte es la historia de la superación del miedo. Del miedo al error, al silencio y al fracaso, desde la página en blanco a la tela y el espacio vacío, hay una ruta sólo definida por la fuerza interior y la capacidad de riesgo y concreción de cada artista. Tenemos la certeza que en esta oportunidad la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales queda bien representada por la puesta en escena de las obras recientes de Victoria, Valentina y Muriel.

Estas producciones constituyen una tridada estética irreverente, frontal, donde el arte desempeña un rol activo en la visibilidad de asuntos sociales, políticos y culturales, superando la comodidad y el lugar común. La exposición se ha formado y cultivado tras cada ensayo y error que supone todo proceso académico y de autoconstrucción activa.

Agradecemos la complicidad y profesionalismo de Isabel Aninat y Javiera García Huidobro, y el apoyo permanente de Mathias Klotz, Decano de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño (FAA.D.).

Ramón Castillo  
Director Escuela de Arte  
Universidad Diego Portales



Imagen: Victoria Allende

# carácter

19.01.2012/05.02.2012

Galería Isabel Aninat / Espoz 3100, Vitacura / Santiago, Chile

Titulación Artes Visuales 2012

**Victoria Allende**

**Muriel Mellado**

**Valentina González**



ISABEL ANINAT  
GALERIA DE ARTE



**udp**  
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

escuela de  
arte