

# CARÁCTER

2021

Profesores Seminario de Grado:

**Cristián Silva Avaría**

**Rodrigo Vergara**

**Ricardo Lagos**

**Camila Ramírez**

ENID BRAVO

CLAUDIO CAMPOS

KATHERINE CANALES

CLARA CASTILLO

Profesoras Seminario de Memoria:

**Macarena García**

**Nathalie Goffard**

GISEL CONTRERAS

DANIELA FUENTEALBA

Producción:

**Gonzalo Aguirre**

SCARLET GONZÁLEZ

JENNIFFER MANSILLA

Equipo editorial:

**Antonieta Aguayo**

**Gonzalo Aguirre**

**Ramón Castillo**

**Joaquín Cociña**

**Camila Ramírez**

DOMINGA MERY

NICOL MORAGA

ANTONIA PARRA

SANDRA PARRA

Fondo VRA Proyectos de Desarrollo:

**Joaquín Cociña**

SOFÍA PUCHER

PABLO PRADO

Diseño y programación:

**ALT164**

AMANDA SAENZ

MARA URRUTIA

Gestión administrativa:

**Leonor Castañeda**

VALENTINA VALENZUELA

ARIEL VARGAS

Agradecimientos:

**Daniela Hernández**

**Mathias Klotz**

**Lorena Molina**

**Juan Pizarro**

**caracter.udp.cl**

## HEROICA GENERACIÓN: EL ARTE COMO RESIDENCIA Y REPARACIÓN SENSIBLE

La exposición Carácter 2021 en su formato digital inaugura un nuevo espacio de bordes y profundidades inestables, y a la vez, expresivamente hablando, orientado hacia horizontes y posibilidades insospechadas para la transferencia de información sensible, visual y poética. Si por una parte el misterio antropológico del acto creativo tiene una primera manifestación en esos espacios insondables y ocultos de las cavernas en la prehistoria, hoy estamos asistiendo a la impresionante posibilidad de que lo que imaginamos efectivamente sea representado en los soportes que disponemos en este presente tecnológico e informático. De alguna forma, la caverna ahora es la bóveda craneal donde se proyectan las imágenes que desean escapar del encierro a través de su reproductibilidad exponencial y la apropiación. El presente intensificado de la actualidad pandémica nos desalienta a fin de no imaginar el futuro e, incluso, el derecho a acceder al pasado se pone en duda, ya que tanto la esperanza como la añoranza son vectores de escape del presente a los que el arte acude con frecuencia. En medio del complejo escenario social, político, económico y cultural el arte ha demostrado romper el encierro: donde la esperanza es revolucionaria y el arte es un viaje a través de realidades visibles e invisibles.

Esta generación posee en común al haber trabajado desde una sensibilidad extrema, tanto por lo acontecido política y sanitariamente durante el año 2020, como por la propia voluntad de sobreponerse estética-

mente a un mundo que sólo conduce a la clausura de lo vivo. En tal sentido, de distintas formas, cada uno de estos trabajos es un ejercicio de reparación personal y a la vez colectiva, es un intento de sutura, de recomposición y de reintegración de los fragmentos dispersos del yo, para así erigirse en una voz colectiva. Ya no es sólo la operación individual del o la artista aislado, es el momento de la mayor conexión con la humanidad que comienza en la mirada de los que han visto el proceso creativo en su entorno inmediato: la familia y los amigos.

La generación de alumnxs que egresan como Licenciados en Artes Visuales, ha logrado hacer convivir la urgencia del presente que demanda cada vez más atención, con la pausa y distancia metafísica y a la vez muy cotidiana, que supone materializar o visualizar asuntos que antes sólo existían como una intuición individual. Si revisamos los ambientes en donde cada uno de los futuros artistas visuales, han alojado sus proyectos, obras, bocetos, videos, audios, animaciones y links, reconoceremos que se trata de experiencias expresivas y reflexivas cuya carga energética es muy alta, como la fuerza telúrica de un país sísmico que elige su destino, su fisonomía. El primer paso entonces es imaginarlo activamente, y ahí es donde reside la potencia de esta Generación 2020, el haber ejercido la voluntad de forma y expresión, desde una honestidad pocas veces tan explicitada, a pesar de que todo indicara lo contrario. En vez de haber enmu-

decido de estupor y exceso de sensibilidad, cada una de los 18 egresados ha construido una arqueología del futuro desde su propio espacio vital: unos imaginarios visuales con sus propias reglas perceptuales, estéticas y de sentido.

De alguna forma, el confinamiento social nos ha arrojado sobre nosotros mismos, y nos hemos descubierto en la ansiedad o en la tristeza, en la repetición del uno mismo y en conductas que desconocemos, pero que nos llevan a repetir actos que no podemos elegir. Es como si en la repetición de lo mismo, en la reiteración del yo se insinuara la existencia de alguien que necesita controlar el mundo desde el detalle. En los videos de **Enid Bravo**, el seguimiento de ciertas conductas calificadas de TOC (Trastorno Obsesivo compulsivo) generan el ritmo de una narración circular que en otros casos se convierte en una ruta imaginaria o travesía virtual, como lo que ocurre con la animación y el trabajo audiovisual de **Claudio Campos**: desafiando el confinamiento, decide cruzar a nado el Estrecho de Magallanes entre las calles con nombres de ríos y lagunas de la Comuna. **Gisel Contreras**, también desde la tecnología, presenta la desilusión y fracaso de la promesa tecnológica, y por lo tanto la crisis de la comunicación a partir de dispositivos desactualizados.

La investigación material también operó desde lo cotidiano de los hogares. El confinamiento activó la memoria de las manos, y por lo mismo, los oficios que venían habitualmente de la tradición familiar. Para **Daniela Fuentealba**, la introspección material se convirtió en un estado de alerta para admitir los sueños y el extrañamiento que supone concebir manualmente unos seres o esculturas de rasgos informes y blandos que van

ocupando progresivamente los distintos lugares de la casa. Son habitantes silenciosos, como en el caso de los trabajos de **Scarlet González** donde cotidianamente vemos una aparente naturalidad, que se acaba cuando vemos los deformes y esenciales rostros en papel maché.

El tópico de lo cotidiano y lo familiar, del vivir el instante fugaz, ha irrumpido en buena parte de esta generación, en el caso de **Nicol Moraga**, a partir de los pliegues de un plano de cartón o papel, configura volúmenes cerrados como si fueran pequeños organismos que muestran su interior, en oposición a la extrema exterioridad que propone **Antonia Parra** tras convertir su piel en el soporte para estampar el palíndromo SOMOS, que tras reiterarse infinidad de veces, se convierte en una palabra que niega al cuerpo que la contiene. De alguna manera, toda experiencia del nosotros constituye la negación parcial del yo, basta apreciar lo que ocurre en el núcleo familiar en el momento en que se recurre al archivo fotográfico para recordar, donde **Amanda Saenz** utiliza la falta de información o la borrosidad como una realidad cualquiera donde la escena resulta incómodamente familiar: nuestra mente ante los fragmentos acepta el recuerdo de otro al punto de ponderarlo como propio. **Mara Urrutia** lleva a la radicalidad el archivo visual, en vez de trabajar con lo familiar, decide intentar el contrapunto de las imágenes sin contexto, para configurar una nueva narrativa de fuga del sentido. De alguna forma, tanto el encierro como la liberación se han tornado absurdos, en el momento en que la vida es suspendida o enmudecida ante la tragedia. Para **Valentina Valenzuela**, el acto de creación es un acto de resistencia y esperanza cuando se han acabado las palabras. Las visiones silentes del estar parado frente a la ausencia provocan un

vértigo insoportable, que Valentina retrata a través de una serie fotográfica.

La historia de la representación del paisaje cambió desde el momento en que se asumió que los sentidos no nos entregan una percepción uniforme y jerarquizada del mundo que nos rodea. En el caso de **Ariel Vargas**, la yuxtaposición de formas sucesivas instaladas como capas de colores y formas, generan superficies cromáticas y gestuales que intentan paradójicamente, construir el paraíso de la espontaneidad perdida y ahora recobrada digitalmente. Una sucesión de colores, que también pueden ser de formas sonoras, como en el caso de **Katherine Canales**, quien incluso, consciente del universo de ruidos con los que convivimos se pregunta "¿cómo suenan las cosas?" Desde esta misma materia informe de audios encontrados nos desplazamos al ambiente audiovisual creado por **Clara Castillo**, quien intentan auscultar en el interior del alma humana a través de imágenes y situaciones inestables que nuestra mente intenta significar. No sabemos si es la memoria o la percepción lo primero, y es por ello que **Jenniffer Mansilla** enfatiza el sentido de la vista para a la vez, intenta ponerla en duda a través del camuflaje.

El lenguaje pictórico desarrollado por **Dominga Mery** busca aproximarse a la memoria colectiva, donde las formas remiten a cuerpos que se entrelazan en una erótica imposible de descifrar. Es el código de los cuerpos ablandados cuyo destino es el enredo. La configuración de un nuevo cuerpo con otros cuerpos ocurre con las obras de **Sandra Parra** que esta vez entrelaza o entreteje, formas que parasitan de un cuerpo mayor que es el espacio que los contiene. Las telas contienen volúmenes irregulares que se elevan y caen por su

propia gravedad de obra abstracta o ejercicio lúdico. En cierto modo, es la libertad y desprejuicio pictórico que el mismo **Pablo Prado** asume respecto de los referentes visuales. Aquí la historia del gran tema se detiene, para dar paso a escenas muy simples y casi anodinas, confiando en que las imágenes se completan en la memoria del observador. Finalmente, **Sofía Pucher** compone imágenes a partir de retazos de telas que son organizadas a través de una abstracción geométrica que entra en tensión con el diseño y el patrón de los retazos de telas y colores, como si se tratara de una alteración irónica del minimalismo austero.

Se trata entonces de una Heroica Generación en el verdadero comienzo del siglo XXI, recordándonos incluso a los pintores del Centenario (1910) "Generación del Trece" que fue bautizada por el poeta Pablo Neruda como "Heroica Capitanía", porque reconoció en sus obras el cambio de siglo, y vio en ellos a la primera escena de artistas que abandonó la ciudad exitista, y se fue al rescate la intimidad del brasero, la casa, el barrio y el paisaje agreste, que es de alguna forma lo que presentan los artistas visuales de esta promoción, confirmando que desde la sensibilidad material a las temáticas y obsesiones digitales, es posible transformar el mundo desde lo mínimo, desde el pespunte al hilo, la hebra y el pixel, con imágenes de celulares, pinturas, videos, performances, archivos encontrados en la red y bits de sonido, que esta vez, se inauguran en el espacio virtual como una nueva constelación de autoras y autores que egresan de la Escuela y que al mismo tiempo, ingresan en la zona del arte emergente.

**Ramón Castillo**

Director  
Escuela de Arte  
Enero, 2021

# ENID BRAVO



Mi obra es principalmente autobiográfica. Por esta razón, el objetivo principal de este video tríptico es trabajar desde mi interioridad, desde mis experiencias y también incluir relatos de otras personas que padecen TOC (trastorno obsesivo compulsivo) con el fin de generar a través de estas experiencias colectivas, una serie de 3 videos en loop, los cuales se reproducen simultáneamente, generando una sensación de incomodidad con los sonidos que se cruzan, siendo esto parte

del objetivo, ya que quienes observen y escuchen los videos, sientan que están en la mente de quienes tienen alguna obsesión o algún TOC.

Estos videos dan cuenta del concepto de repetición expresado en acciones cotidianas repetitivas. La idea detrás de esta obra es que quienes viven este tipo de obsesiones y compulsiones se sientan representados y que quienes no viven esto, puedan sentir como si estuvieran en la mente de alguien con este tipo de obsesiones.



CÉDULA DE OBRA:  
Título: **CAOS INFINITO**  
Video tríptico.  
Formato MP4. Loop.

# CLAUDIO CAMPOS



Un cambio de casa y el desconocimiento del lugar al que llegué a vivir, seguido de la cuarentena total de Santiago, llevó a plantearme el uso de Google Maps como herramienta mediadora en el borrón difuso que era la imagen mental de mis alrededores. Luego de algunas caminatas virtuales, reconozco en una característica de su interfaz, los insumos de mi trabajo: los nombres de las calles aparecen escritos sobre la imagen (satelital o Street View). Entendiendo los nombres de los territorios

como los portadores del capital simbólico de sus habitantes y configuradores de paisajes semánticos, voy a su encuentro en el simulacro digital de la ciudad que habito, considerando el dispositivo en una dimensión de poesía visual georreferenciada. La obra principal que presento, corresponde a una apropiación performática del archivo digital que generé, derivada de leer con absoluta literalidad los nombres de dos calles de Pudahuel que se intersectan.



07

## **"AHÍ DONDE SE CRUZAN DOS OCÉANOS"**

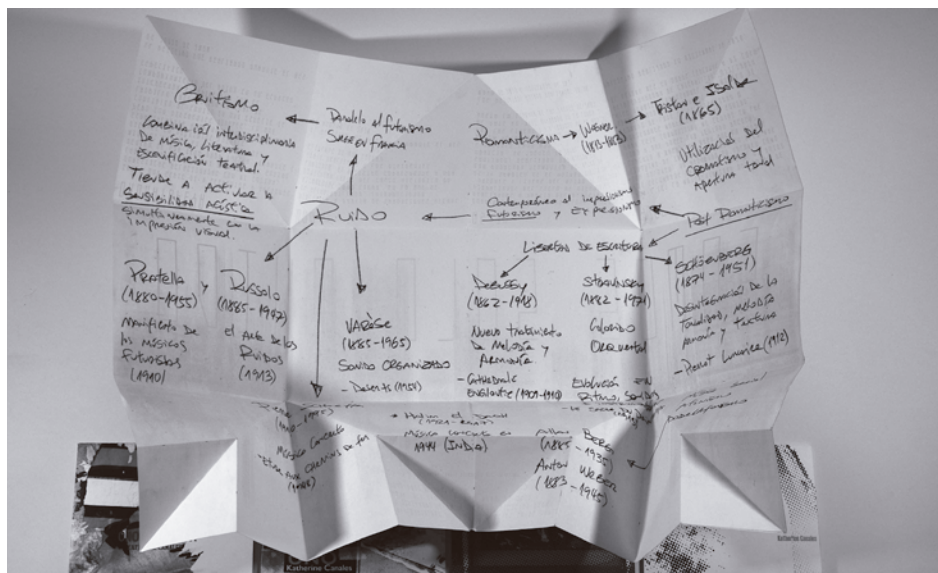
Pantallazo vista Google Street View de la esquina Océano Pacífico con Océano Atlántico  
(Pudahuel, Santiago, Chile)  
1366 x 657 pixeles.

# KATHERINE CANALES



¿Cómo suenan las cosas? Independiente de lo que son o representan. Este es un cuestionamiento que cruza toda mi investigación. Principalmente se manifiesta sobre un carácter formal-material, pensando la grabación sonora como soporte para mis investigaciones, que van desde el registro del sonido ambiente o roomtone de lugares como iglesias o mercados como la Vega, hasta las vibraciones del suelo de un vagón del metro, la acústica del alcantarillado de parte del casco

histórico de Santiago o, ya de carácter más experiencial, reproduciendo ruidos dentro de un espacio para grabar su respuesta al sonido. Su concepción objetual ha estado presente a través de su modelación, en un software para luego imprimirlo con una impresora 3D. El material recopilado en estas investigaciones lo utilizo principalmente para realizar ejercicios compositivos, algunos cercanos a la música concreta, al paisajismo sonoro o a la poesía sonora.



## SOMOS SOLO RUIDO

Técnica: Arte Sonoro. Materiales: 4 cd's, plotter sobre papel bond e impresión láser sobre opalina. Medidas: 38,4x51,2 cms .

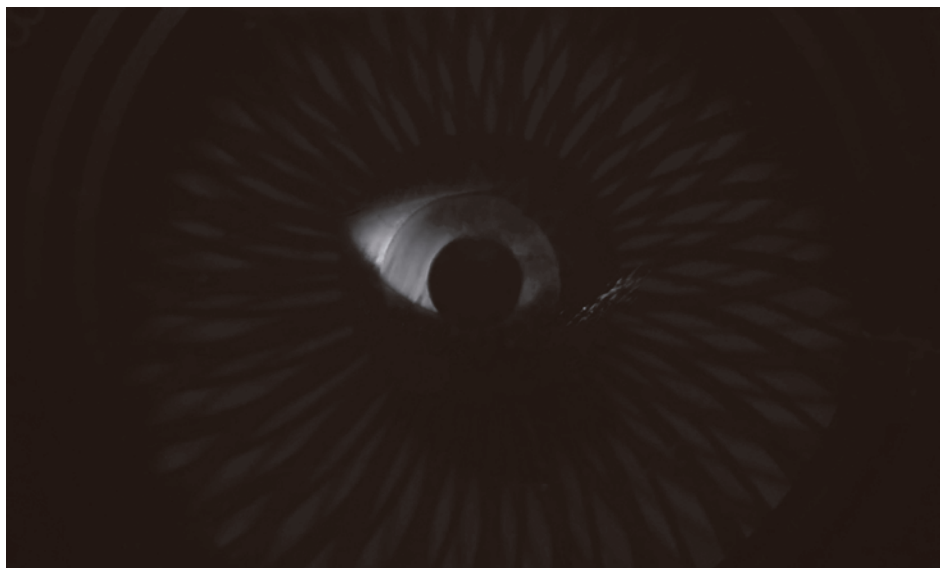


# CLARA CASTILLO



Mi trabajo gira en torno a temáticas que abordan la condición humana desde conceptos como la autoficción, el subconsciente, y el proceso de individuación, estos últimos acuñados a la psicología analítica de Jung. Mi finalidad es cuestionar la naturaleza del ser, no encontré otra forma de indagar en ello que alterando mi apariencia a través de la personificación performática de entidades arquetípicas. De esta forma, comencé a investigar sobre la

sombra y su integración con el yo. Esta indagación es representada bajo un lenguaje simbólico que va desde la transmutación alquímica hasta la transfiguración de los valores planteada por Nietzsche. Abordo esta investigación a través del video y veo su movimiento como el estado de transición de un lugar a otro, por lo que gracias al videoarte, existe una analogía entre una necesidad de cambio y la expresividad, o exorcismo, de lo siniestro.



09

## LE FOU

Técnica: Video  
Duración: 08:15 min.  
Resolución: 1920 x 1080 30fps.

# GISEL CONTRERAS



Estando en un contexto de encierro, donde consumimos imágenes bidimensionales en alta definición, me reencontré con un aparato digital ya obsoleto. Un teléfono "low-cost" manufacturado el 2007. No posee señal, por lo que no puede comunicarse con otro celular, pero no solo eso: su cámara es mediocre y las imágenes de mala calidad. El espacio que tiene para guardar un vídeo es mínimo. Y sin

embargo lo utilizo para grabar, ya que me interesa hacer un registro diario de mi vida en contexto de pandemia. Me interesa además la pérdida de información que se produce en este aparato. Lo onírico se hace presente en esta visualidad misteriosa y negativa de bajos píxeles. Me interesa este dispositivo, porque me regresa a un pasado en que las imágenes eran mucho más valiosas, y mi vida, mucho más simple.



## "SIN SERVICIO"

Vídeo dípticos: Expectativa (Duración: 02:26:01); Ansiedad (Duración: 01:18:13); Normalidad (Duración: 02:03:25). Dimensiones: 1440 x 1080, 16:9.

# DANIELA FUENTEALBA



Mi trabajo es una reacción al contexto que me rodea.

Por el trabajo de mi madre, los géneros, agujas e hilos han estado presentes en mi vida siempre y por ello son mi principal material.

Debido al contexto de pandemia no sólo el objeto escultórico es la obra. La fotografía entonces resulta como la solución para crear una imagen que contenga una aproximación al cuerpo escultórico en el espacio que este ocupa.

Me interesa la relación con el espacio, los objetos, los seres que habitan en él. La costura y el cuerpo toman forma en piezas tridimensionales para dialogar con el espacio mediante texturas, estampados, colores, pesos y rellenos.

Estas esculturas blandas están creadas a partir de un imaginario que trata de lo interior, de lo ominoso, de lo inconsciente y rara vez tratan de representar algún objeto reconocible.



## **DIARIO DE UNA RESILIENTE.**

Técnica: Fotografía digital y escultura textil.

Materiales: Tela de raso, b-stretch, telas estampadas, paño lenci, hilo de poliéster, granulado de plumavit, globos. Medidas: 6000 x 4000 píxeles, 300 ppp. .

# SCARLET GONZÁLEZ



El contexto de pandemia dio la oportunidad de trabajar desde el encierro, cambiando así la perspectiva de lo que se puede abarcar. El rostro y los sentimientos forman parte importante en el proceso del proyecto y la máscara es aquel objeto con lo que se logra identificar aquello oculto de una persona, siendo el enlace para la liberación del sentimiento, y la esencia hogareña presente cumple la función de representación del encierro.

Mi método de trabajo está influenciado por vivencias de mi pasado, recuerdos que vuelven a mí durante el proceso de investigación y que finalmente terminan siendo uno de los tópicos principales de mis proyectos. Los materiales que utilizo son aquellos con los que he convivido desde mi infancia y que se pueden encontrar en la casa de toda persona. Estos se han vuelto para mí una constante en donde no dejo de aprender sobre sus posibilidades.



## **MÁSCARAS.**

Técnica: Fotografía, Escultura, GIF

Materiales: Papel periódico, Cola Fría, Cinta Razo, Harina, Agua, Barniz, Fotografía Digital

Medidas: Fotografías 1000 x563px, esculturas 20x15cm aprox. .

# JENNIFFER MANSILLA



En mis pinturas la protagonista son las telas con sus patrones, muestro lo que veo hápticamente en ellas, la suavidad y la aspereza, lo colorido y lo grisáceo. Esta ha sido una investigación que ha perdurado durante todo este año y en donde los procesos visuales junto con mis intereses son transmitir sensaciones, emociones y la poética de las cosas y sus materialidades. Trabajo con la pintura corporal, la cual

me permite mimetizarme en conjunto con distintas telas y patrones, utilizo el video como soporte de documentación de estas acciones que se transforman en performances biográficas.



13

## TRÍPTICO DE MIRADAS MIMÉTICAS

Técnica: Video

Duración: 1:14 seg.

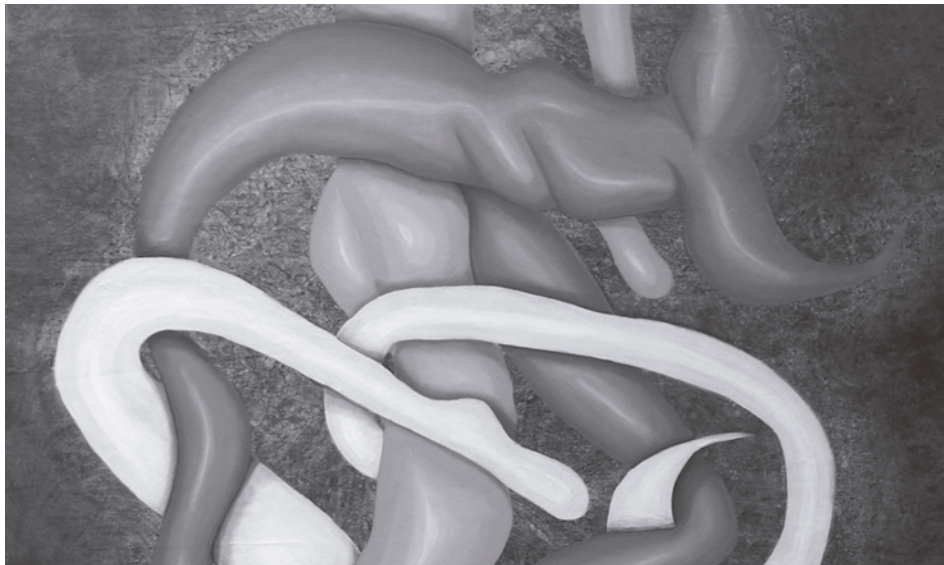
Dimensiones: 1920 x 1080

# DOMINGA MERY



Trabajo con el concepto de erotismo, experimentando con variadas materialidades y distintas operaciones conceptuales. En última instancia decidí pintar con óleo. La obra consta de la abstracción de uno o más cuerpos obtenidos del registro de mis propios videos caseros de sexo. Utilizo siempre colores pasteles para cada cuerpo. Busco representar superfi-

cies lisas y pulidas con presencia de brillos y sombras las cuales otorgan volumen en cada figura. Entre estos cuerpos se produce un entrelazo de extremidades ya sea de brazos o piernas, tratando de fusionar las formas, volviéndolas visualmente suaves y composítivamente confusas.



## **POLIAMOR**

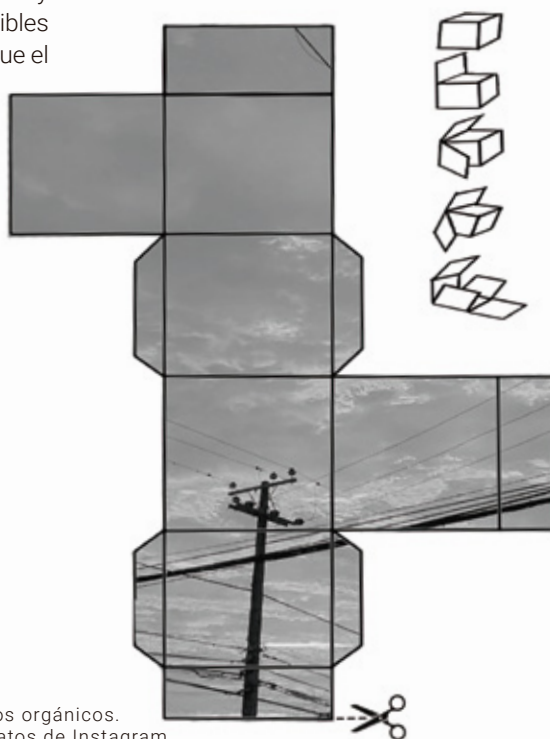
Técnica: Óleo sobre tela  
Dimensiones: 151 X 234 cms

# NICOL MORAGA



Inter-habitar surge del pie forzado impuesto por la pandemia, que me despojó de los lugares físicos en los cuales habitaba yo y mis obras, llevándome forzosamente a lo on line. Esto implicó adecuarse a otros formatos y reglas, apropiarse del medio y ocuparlo como soporte material y poético. El objetivo es poder transmitir por medio de la bidimensionalidad de la pantalla diversas experiencias objetuales, espaciales y territoriales, que se encuentran disponibles a solo un clic. De la misma forma en que el

exterior nos llegaba en forma de encomiendas propias de la pandemia. Instagram funciona como una galería abierta en donde se articula una poética entre la forma en que se presentan los videos y su contenido, el cual solo se revela al ser abierto. .



## INTER-HABITAR

Técnica: Mixta, videos, cajas, paisaje, restos orgánicos.  
Dimensiones: correspondientes a los formatos de Instagram  
<https://www.instagram.com/inter.habitar/>

# SANDRA PARRA



Al ir creciendo, el miedo también lo hizo conmigo, así comenzaron las parálisis y pesadillas que poco a poco quitaron mis ganas de conciliar el sueño. Mi trabajo comienza cuando reconozco este miedo y de manera inconsciente busco la forma de materializar esta emoción. Desde aquí surge la creación de cuerpos por medio del trabajo textil, mediante la unión de piezas, pretendo simular cuerpos defor-

mes, llenos de colores, estampados, tamaños diversos, formas orgánicas, equilibradas y desequilibradas, invasión y obsesión. Las transparencias, los colores, la tensión de las telas e hilos son elementos imprescindibles en mi escultura. Mi pieza se ha convertido en un lugar de albergue de todos estos seres que atormentan mis noches, los cuales me asedian mental y físicamente.



## **PARASITO**

Técnica: Escultura

Material: Textil

Dimensiones: 250cm x 100cm apróx.



# ANTONIA PARRA



Mi obra se centra en mi cuerpo como medio y soporte artístico. Lo abarco como territorio en constante autoexploración y redescubrimiento a través de movimientos que permiten la contorsión a lugares específicos de mi cuerpo. A medida que me desenvuelvo en esta exploración, se suma a la investigación una palabra en específico, la palabra SOMOS.

El SOMOS empieza con un encuentro de querer vincularme con el colectivo y

fundirme con él, ser unx. Gracias a la revuelta de octubre del 2019, el concepto toma fuerza y también descubro que la palabra de a poco se empieza a tomar la ciudad en rayados y carteles, registro que posteriormente proyecto en mi cuerpo.

En mis videos se toca la relación entre lo público y lo privado, es decir, el espacio íntimo respecto a un colectivo y lo social en relación a mi propio cuerpo, bajo actos de registro, proyección y exploración.



## **"ACCIÓN DE TIMBRARME EL CUERPO II"**

Técnica: Video performance

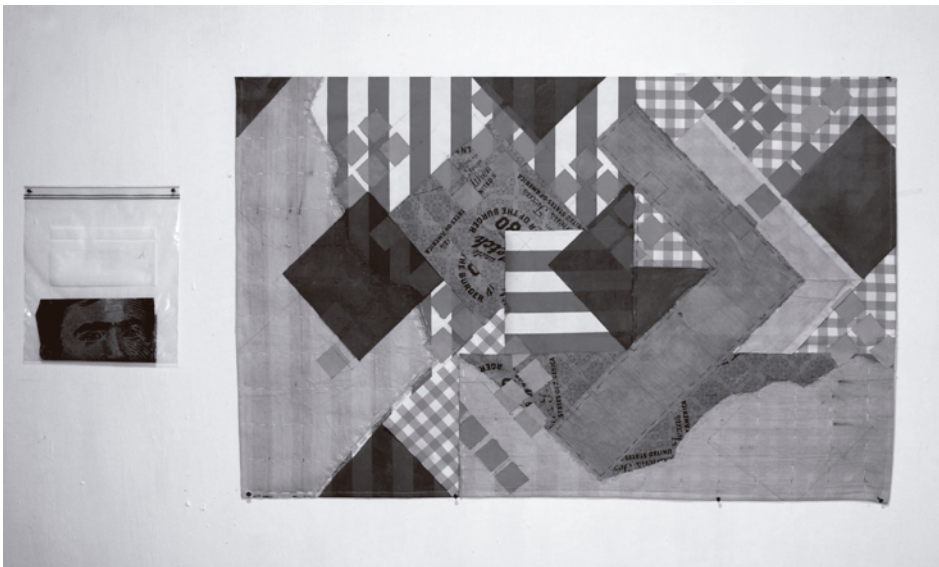
Duración: 15:35 mins.

# SOFÍA PUCHER



Mi trabajo consiste en la construcción de composiciones entre dos materialidades: telas teñidas con pigmentos orgánicos, y los packaging en sus relaciones al material textil. La relación entre ambos materiales se da a través de la intervención en el origen de estas, las telas son teñidas y

los packaging son alterados en su diseño y en sus procedimientos esenciales: el hilván, las capas, los pliegues y la portabilidad. Lo que resulta de estas relaciones y procedimientos esenciales son collages que contienen la información en color y forma.



CÉDULA DE OBRA:

Título: **BOLSA ZIPLOC NRO 5**

Técnica: Mixta

Material: Textil teñido con pigmentos orgánicos, packaging

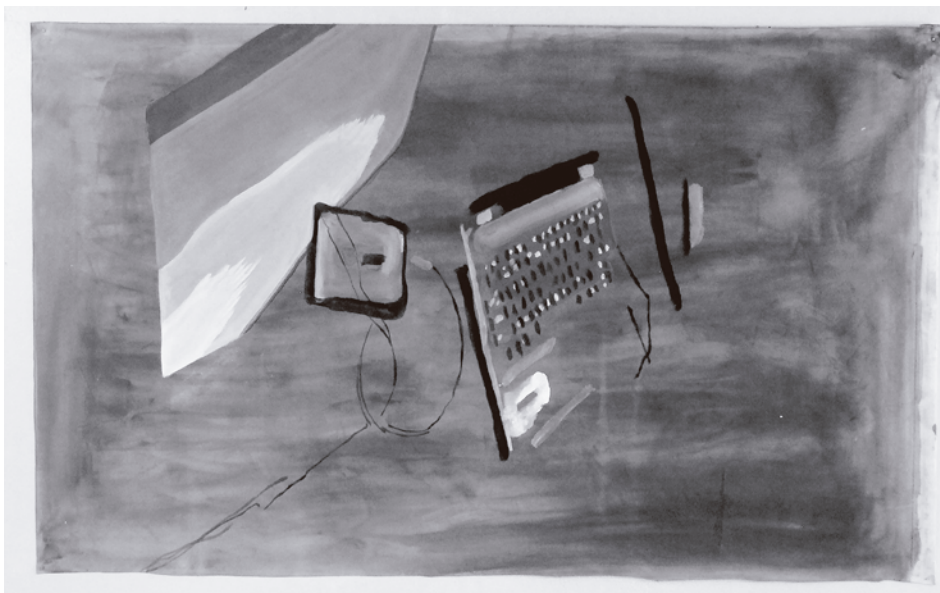
Dimensiones: 73 cm x 110 cm

# PABLO PRADO



Mi trabajo comenzó con un conjunto de pinturas digitales. Utilice un diseño digital como un mapa visual, y lo use como un sintetizador de imagen, para trasladarlas luego al formato análogo. La adaptación a la materialidad física requirió diferentes maneras que permitieran poner el diseño compositivamente. Una de estas fueron las capas, que me permitieron componer y

ordenar la ubicación de los elementos de la pintura. Los elementos presentes son objetos de conexión (cables, adaptadores, etc), que existen en los espacios domésticos, debido a la pandemia, muchas personas se vieron forzadas a utilizarlos para incorporarse a la conectividad, transformando dichos objetos en algo indispensable para el desarrollo de la vida.



Título: **COMPU**  
Técnica: Pintura  
Materiales: Acrílico sobre tela  
Dimensiones: 130x61 cms

# AMANDA SAENZ



Mi trabajo tiene que ver con la memoria. La recopilación de archivos de medios pasados tales como la fotografía análoga y el vídeo en vhs. Quizás por un asunto de nostalgia, por querer dialogar entre las imágenes capturadas por esos aparatos y las que se encuentran cristalizadas como recuerdos. Creo que este afán lo heredé. En un casete vhs familiar del año 1990, encontré una conversación en la cual mi papá hace mención sobre tener una

cámara de vídeo y cómo gracias a esto uno “puede guardar gente que ya no está”. Por otra parte, mi mamá fotografió durante más de una década los paisajes, viajes, cumpleaños, navidades y años nuevos, es decir, los momentos familiares.

En lo anterior, veo una posibilidad de poder fundir ese registro y reconfigurarlo cuidadosamente, para así meditar cada imagen desde su propio lenguaje técnico hasta lo que por sí mismas pueden evocar.



## FRAMES

Técnica: Vídeo

Materiales: Archivo familiar de fotografía análoga y video vhs, registro de audio televisor NEC auto color

Duración: 04:32, 01:11, 01:13

Medidas: 1920 x 1080 pixeles, 1536 x 1208 pixeles, 1818 x 1216 pixeles

# MARA URRUTIA



“Remanentes” es un ensayo audiovisual que explora el despliegue y asociación de imágenes. Construido a partir de restos de procesos productivos propios, estos elementos que se encontraban fragmentados son dispuestos y reorganizados creando un solo cuerpo.

En un ejercicio de montaje que intenta simular la forma rizomática del pensamiento, instantes cotidianos son editados jugando con la relación entre palabra e imagen y lo que ocurre entre un plano y el siguiente.



## REMANENTES

Técnica: Video Ensayo  
Duración: 7 minutos

# VALENTINA VALENZUELA



## ACROFOBIA"

El 22 de noviembre de este año, mi hermano tuvo un accidente. 40 metros que le quitaron la vida instantáneamente. A partir de ahí, todo sigue igual, pero ya nada es como antes.

La muerte para mí, nunca fue un tema, porque nunca había estado en el caso. Y de una forma, que no sé cómo explicar, continuó mi vida, mi trabajo, y a mi hermano lo hago eterno, a través de lo que más amo, el arte. Por eso decido transformar mi

examen, el cual responde a esta interrupción en mi vida.

Acrofobia, es una serie de fotografías, sin edición, donde las primeras 2 partes están trabajadas desde la más sincera ocurrencia del momento. Prácticamente la única decisión, es el ángulo cenital que, para mí, es la traducción de la realidad cruda que he vivido este último tiempo. En todas, se ven por lo menos la mitad de mis piernas.



**N/N**

Técnica / Material: Fotografía  
Medidas: 960x1280 píxeles.



**23.12 16:14**

Técnica / Material: Fotografía  
Medidas: 960x1280 píxeles.

# ARIEL VARGAS



Mi trabajo está relacionado principalmente con la creación de imágenes a través de imágenes; entrelazando sus colores, texturas y formas como también sus significados, para así reinterpretar su representatividad desde el observador.

Al crear a través de capas se generan las composiciones y se forman nuevos significados para las nuevas imágenes, formando una relación entre la era digital y el traspaso a lo análogo.

Recolectar imágenes de uso personal,

cotidiano y popular tiene como propósito generar una nueva perspectiva de lo que se está observando. Se trata de establecer una relación entre la memoria visual y el origen de cada imagen, entrelazando contextos desde lo material hacia lo simbólico.

Al traer a un tiempo presente lo que estuvo en un tiempo pasado, caemos en cuenta que el origen de lo que observamos se ha perdido y lo que se refleja es la ausencia de lo que ya no se encuentra ahí.



## COMPONER / DESCOMPONER / RECOMPONER

Transformaciones materiales de la imagen a través de la experiencia, la memoria y el recuerdo

Técnica: Serigrafía + Técnica mixta sobre lona.

Dimensiones: 15 grabados de 50 x 40 cm aproximadamente.

# CARÁCTER

2021