

udp FACULTAD DE
ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
Nicolás Alexis Bórquez Gualter
n b o r q u e z g @ g m a i l . c o m



18 de mayo - 18 de noviembre (2021)



MUSEO DEL ESTALLIDO SOCIAL

museodelestallidosocial.org

Marcelo Soto

(Curador | Museógrafo)

Pablo Lopez

(Coordinador de Contenidos)

Katina Morales

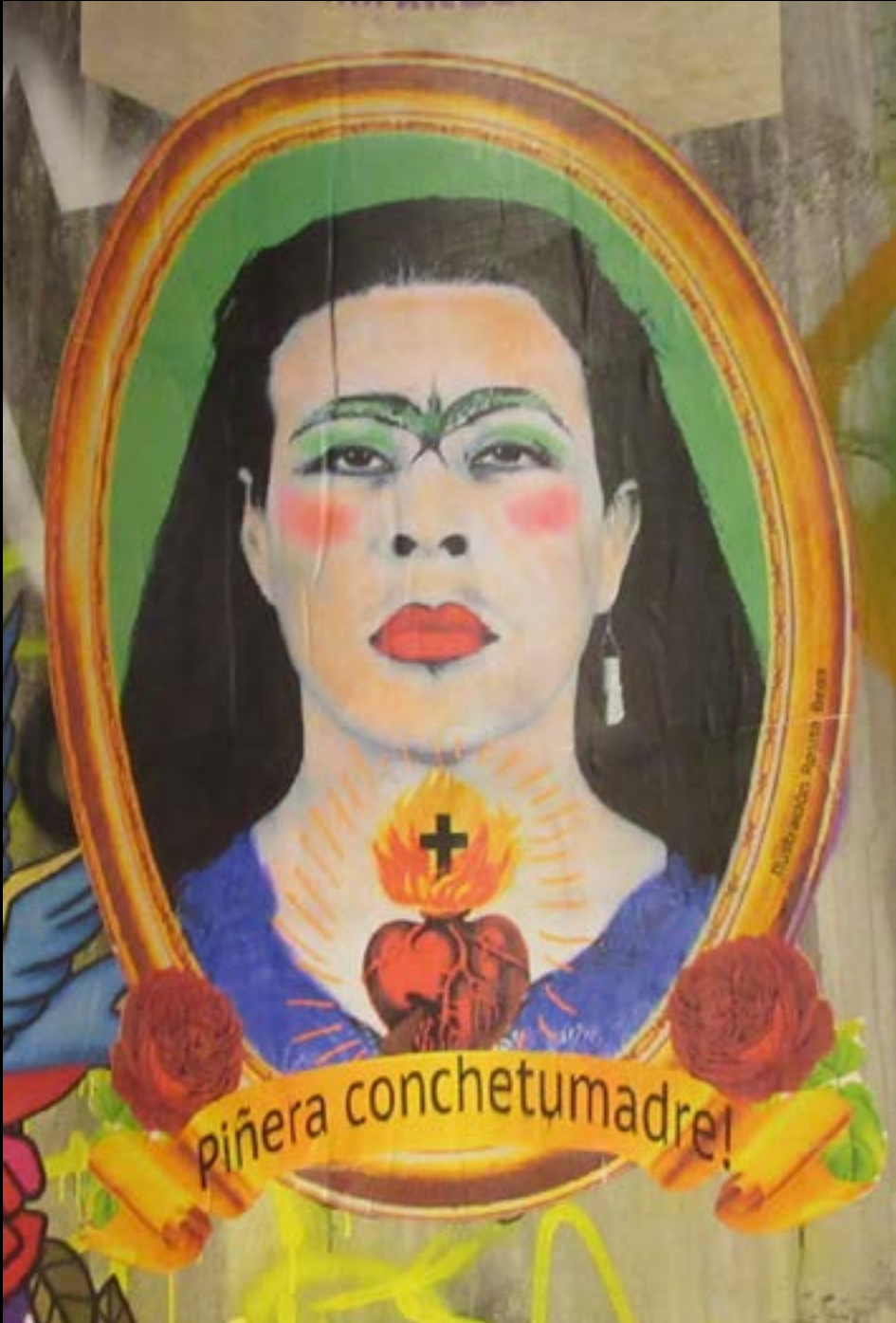
(Desarrollo de audiencias)

Fabio Castro

(Web master)

María José Cornejo

(Proyectos de agroecología | Productora)



I	N	D	I	C	E	
		Negro Matapacos				5
		Luisa Toledo				9
		Diseño de sillas				15
		Toma del INDH				19
		Huerto Comunitario en El Bosque				23
		Día del niño				29
		Memorial DD.DD para Maipú				33
		Chemamull's hacía San Bernardo				41
		Expresa tu Lucha				45
		Resonancias				51



NEGRO MATAPACOS

Dentro del Museo, me desempeñe en labores de expositor y guía informativo de las obras hacía el público, haciendo un recorrido a partir del momento historico dedicado a la producción de obra, posteriormente, su transito hacía el territorio de revuelta social, y finalmente, ligando el relato del contexto historico/politico/cultural a la noción de los objetos patrimoniales, aquellos que afectan emocionalmente a nuestra identidad, construyendo un imaginario colectivo que se autodetermina a sí mismo a partir de nuestra participación en los procesos participativos.

En este archivo de memoria, es difícil separar la experiencia objetiva de lo anecdótico, ya que la diversidad de publico asistente al espacio es completamente heterogenea, en todo aspecto, y los dialogos afectivos respec



o al reencuentro con las piezas de obra suelen ser muy efusivos, se plantean interrogantes y relatos cargados de puntos de vista completamente determinantes respecto al estallido social; constantemente planteo la siguiente interrogante *¿que nos lleva a tener lazos afectivos con determinados objetos?* es extraño cuando una pieza de obra puede llegar a generar odio o rechazo, suelo atribuir que este tipo de reacciones potencian su caracter patrimonial, hacen unico al objeto.

El Negro matapacos, por ejemplo, es una estructura construida con materiales de reciclaje recogidos de las manifestaciones, en un comienzo su superficie estaba hecha de papel maché, sin embargo, grupos de extrema derecha lo vandalizan, quemandolo en el parque Balmaceda, dejando solo su estructura interna en pie, la cual, al ser rescatada, permite su reconstrucción con lata;



ese a ello, actualmente sobre la superficie metalica, se pueden observar indicios de quemaduras y abolladuras producto de esfuerzos por destruirla nuevamente.

Suelo comenzar la bienvenida al museo con esta obra, ya que me parece muy representativa a la hora de introducir al espectador hacia la importancia del espacio; pese a nuestra necesidad por no ser parte de la institucionalidad, probablemente la esencia de todo museo siga siendo la misma: resguardar las obras y preservarlas para hacer un correlato con la historia.

Finalmente, el Matapacos, es una metфора de nuestro mestizaje, la morenidad, el huacho, el vagabundo, y por otro lado, el protector de la manada, aquel que cuida al grupo de la amenaza que asedia en el enfrentamiento popular.



LUISA TOLEDO

El día martes 6 de Julio (2021) fallece María Luisa Toledo, mujer luchadora y pobladora de Villa Francia, Estación Central. Su vida se vio marcada por el asesinato de sus hijos en la dictadura: Eduardo, de 20 años, y Rafael, de 18 años de edad.

Ante este día, el equipo de trabajo del museo decide cerrar sus puertas al público, para así asistir al funeral de Luisa. La marcha funebre comienza desde la calle 5 de Abril, para dirigirse hasta el Cementerio General acompañada de música, danza, bengala, lagrimojenas, perdigones, e himnos libertarios. En Chile, no es común reconocer a las mujeres, y sobretodo a quien realiza resistencia ante la perdida de sus hijos, y convertir esa resistencia en un acto revolucionario para los sectores más violentados





Como Anita Gonzalez, Luisa Toledo pasa a ser recordada en la memoria de aquellas que exigieron justicia pese a toda persecucion, violencia y dolor. Así, sus imagenes nos sirven para recordar su ejemplo de insistencia, lucha y entrega. De esta forma, es logica la integración de su grafica en el museo, por su pertenencia inequivoca al movimiento del Estallido social, la primera linea, y la insistencia por la verdad, la sinceridad, la capacidad para sensibilizarnos y empatizar, que tanta falta nos hace.

Un museo no busca unicamente guardar y proteger piezas materiales, sino que también preservar la memoria inmaterial, que es parte de nuestra identidad cultural como patrimonio.





12



13





DISEÑO DE SILLAS

En la primera semana que entre a iniciar mi pasantía, Marcelo me solicita diseñar unos decorados para las sillas del café que promueve Katina, la idea es hacer unos dibujos sencillos que tuviesen relación al Estallido social, dibujos rapidos hechos con plumones con acrilico blanco, sobre sillas negras. Este tipo de acciones, que si bien, no son tan complejas, me hacen comprender aún más el valor del rojo, el negro y el blanco dentro del movimiento de Octubre.

Al mismo tiempo, al ser trazador de la BRP, me llama la atención la facilidad con que se adapta esta gráfica con el imaginario del Estallido social. Representar al Matapacos, el caceroleo, las banderas, la gente arremolinandose sobre plaza dignidad.





16



17



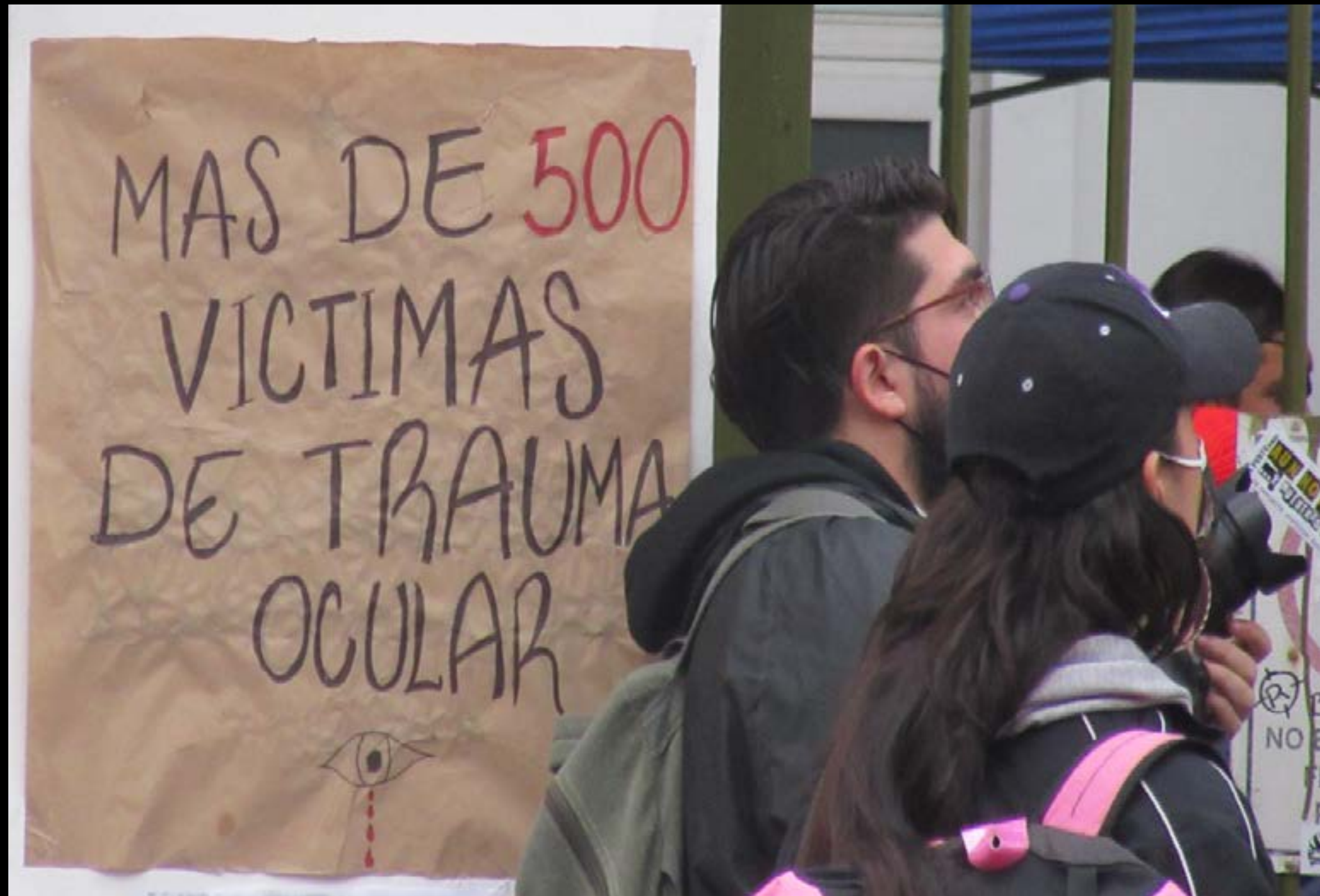


TOMA INDH

A las 7 de la mañana, el día 8 de Julio, la ACES toma una sede del Instituto de derechos humanos (INDH) ubicada en Providencia, para exigir la libertad de los presos de la revuelta, a proposito de la discusión generada dentro de la Convención Constitucional, para aprobar el indulto politico a estos casos de vulneración de derechos.

Así, como museo se decide participar en el acto, donando lienzos y pintura para su manifestación. De esta forma, después de un evento musical con varios artistas invitados, los participantes se dirigen hacia Plaza dignidad, donde contingente policial se encontraba custodiando el muro que protege el plinto de la estatua retirada del Gral. Baquedano. Al llegar a la plaza, las fuerzas de represión se retiran del lugar, tomandonos el espacio.







HUERTO COMUNITARIO EN EL BOSQUE

Desde sus inicios, el museo ha tenido la intención de acercarse a las comunas que más buscaron ser visibilizadas el 18 de Octubre; en este caso, la comuna de El Bosque desarrolla un proyecto comunitario, auto-gestionado por los vecinos, llamada Escuela Madre Agroecológica (EMA), emplazada específicamente en la Villa José Donoso.

De esta forma, el trabajo del museo no solamente tiene relación con lo que sucede puertas adentro de la galería ubicada en Dardignac, sino que además aborda espacios con profunda relación con los objetivos del Estallido de Octubre; el empoderamiento y autodeterminación de los sectores menos visibilizados, además del valor agregado que





el trabajo voluntario y colaborativo puede llegar a incorporar, en específico, más aún, en un espacio que antes de su intervención era un sitio atisbado de basura. Resignificar el espacio, cambiar su uso destinado a ser un vertedero ilegal, para pasar a formar parte de experiencias enriquecedoras para el sector. Si bien, aparentemente, nadie vaticinaba que posterior a una sencilla olla común, el lugar pasase a ser una Escuela ecológica, con intervenciones de muchísimos participantes de todas las edades, hoy los vecinos se han apropiado de su lugar de pertenencia.

Los esfuerzos de cada uno de los que visita el lugar, demuestra que se puede sacar la cultura de los espacios centralizados de los circuitos del arte, para generar redes donde el muralismo, el carnaval, el arte este más allá de las cuatro paredes.







DÍA DEL NIÑO

Dentro del mismo espacio EMA, de El Bosque, junto con los vecinos organizamos una actividad dedicada a un taller de dibujo, el cual tenía como tema principal la representación del imaginario que los niños tienen del lugar. Además, se realizaron otras diversas actividades, como pintacaritas, talleres sobre compostaje, la participación de batucadas como la China Orquesta, y por supuesto, tiempos para compartir la comida en conjunto con todos los participantes del día.

Es importante destacar este día, ya que instancias como estas sirven en gran medida para sacar de la rutina a jóvenes que han pasado gran parte de su tiempo, más de un año, en pandemia encerrados en casa. Muchos de los dibujos de los niños, por ejemplo, narraban





viajes, vuelos, buses que se dirigen hacia el mar. Hoy en día, se comprende, que las salidas, las experiencias que invitan a ser felices son mucho más significativas, a propósito de las cuarentenas; distraernos del quehacer rutinario, pero al mismo tiempo, incentivar los espacios dedicados a crear redes con colectivos sociales, para así integrar escuelas de aprendizajes mucho más heterogeneos e interesantes.

Como comentaba en un comienzo, no es sencillo evitar en este tipo de relatos, mezclar el caracter humano, con el inevitable academicismo objetivo; es bello pensar en el potencial que tiene el sector, a largo plazo, han levantado en el lugar un sitio de pertenencia, de encuentro dispuesto a la colaboración y participación vecinal.

Es una semilla que brotó hacia arriba.

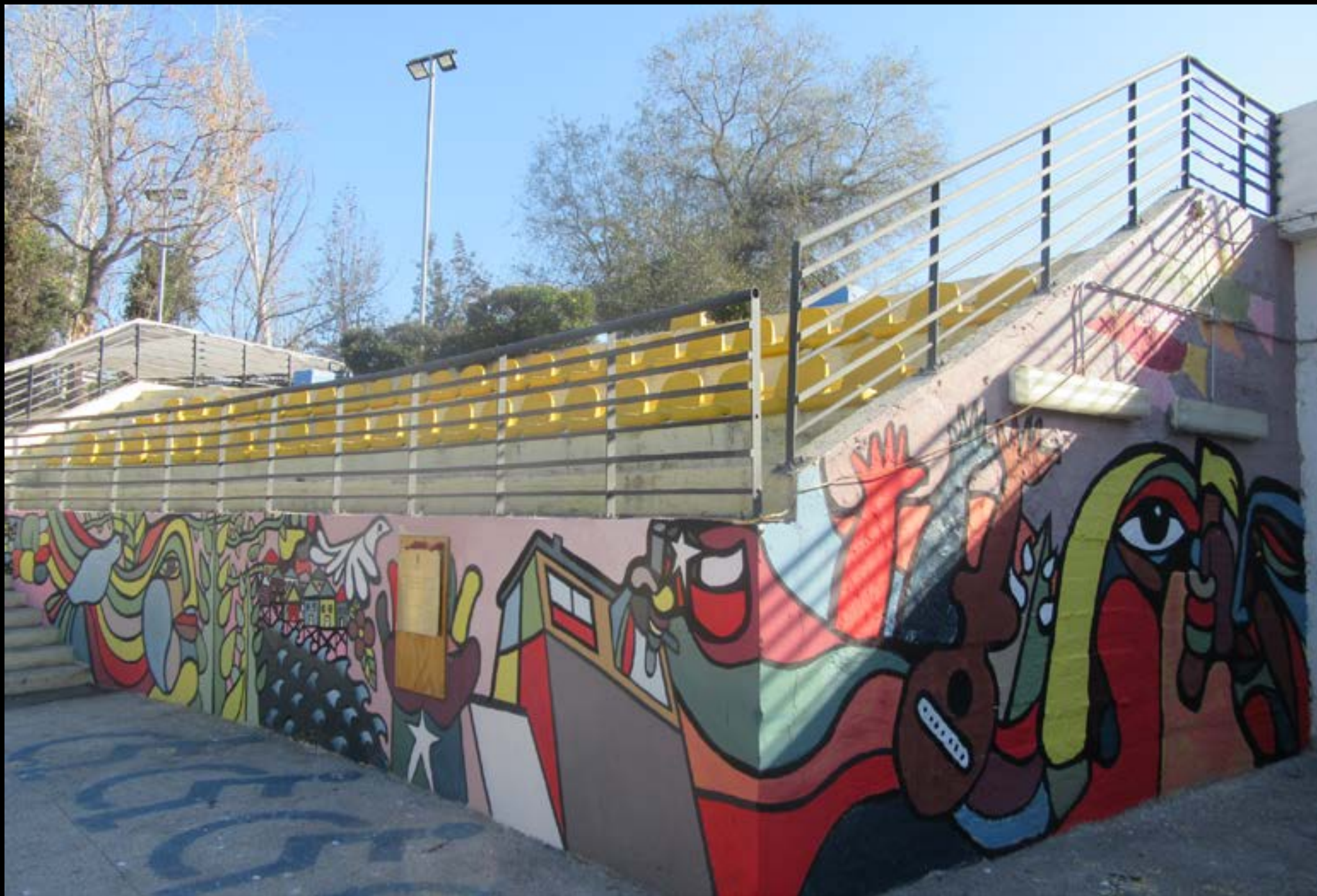




MEMORIAL DE DD.DD PARA MAIPÚ

Desde el día 6 de Septiembre, dimos inicio junto a la BRP de Maipú, al trazado del mural expuesto en la Medialuna, emplazada dentro de la municipalidad de la comuna. Esta actividad, proviene de la necesidad de resignificar el espacio, que en tiempos de la Dictadura Militar fue utilizada como centro de detención, tortura y traslado de presos políticos. Así, esta necesidad surge, además, de lo invisibilizado que se encontraba el relato de lo ocurrido; en este caso, la gestión de la anterior alcaldesa, Kathy Barriga, renombra en su periodo a este lugar como Plaza Los Toros, además de definir el uso del espacio como un lugar dedicado al patinaje artístico, relegando así, al olvido la historia del traumático episodio vivido en el lugar.





De esta forma, Vania, encargada de comunicaciones de la municipalidad, se contacta con nosotros para solicitarnos realizar este mural en conmemoración a lo ocurrido en el año 73. La actividad de inauguración se realizó el día viernes 10 de Septiembre, en la cual, Miguel Romero y Carlos Aguilera relataron su experiencia traumática en el lugar, siendo presos políticos y torturados de múltiples maneras.

Si bien, el encargo del mural apareció bastante repentinamente, el resultado les gustó mucho, tanto al alcade Vodanovic, como también a todos los asistentes del lugar, el esfuerzo dedicado fue bastante grande, sin embargo, la importancia de resignificar el lugar era bastante alta, por lo que no podíamos únicamente pintar sobre un par de murallas, sino que se llegó a la conclusión de que lo mejor sería cubrir la mayor cantidad de metros posibles.



Es emocionante, como he dicho anteriormente, comentar la importancia de generar lazos con redes de apoyo externas al museo, ya que de este modo se pueden llevar a cabo actividades cargadas de un valor agregado muy alto, al mismo tiempo, son instancias en las que todos podemos aprender sobre el territorio en que habitamos, y no solamente volcarnos en el quehacer cultural, sino que además, comprender que la memoria es un aspecto vivo que todos construimos en la medida que todos participamos. Por ejemplo, en diálogos con Vania, entendimos la historia misma del lugar, como antes era una medialuna dedicada para el rodeo, posteriormente fue usada como centro de detención y tortura, y ahora, como pista de patinaje, sin embargo, cabe hacerse esta pregunta, ¿la resignificación del lugar tiene como necesidad estar en contra del patinaje artístico, para así dedicarlo únicamente como espacio de memoria? Lógicamente no, pero es bueno



cuestionarnos este tipo de cosas. En villa Grimaldi, por ejemplo, hoy en día uno puede visitar el lugar, y encontrarse con jardines, plantas, decorados y monumentos, un santuario dedicado a la memoria que no nos recuerda de forma descarnada el horror de lo ocurrido, sino que se respira tranquilidad y verdor entre sus espacios que antes ocupó el régimen militar.

Carlos Aguilero, en su discurso inaugural, proponía que la sala en la que el estuvo cautivo, hoy fuese una biblioteca popular en la que los jóvenes pudiesen nutrirse de aprendizaje y pensar en un futuro más dadivoso. No deja de ser emotivo, e interesante cuestionarnos hasta qué punto un lugar con tales sucesos ocurridos puede llegar a convertirse en un lugar dedicado a la felicidad y bienestar, para así dar paso a nuevas experiencias para afrontar lo que se viene con mayor empatía y solidaridad.





CHEMAMULL'S HACÍA SAN BERNARDO

Una de las piezas claves del museo, son estos Chemamull's, los cuales estuvieron colocados en el verano de 2020 en la Plaza Dignidad. La historia que tienen detrás es amplia, y llena de anécdotas, por ejemplo, mientras estaban expuestas en la plaza, una noche una camioneta se estacionó frente a estas piezas, para así conseguir llevarse las del lugar. Gracias a saber la patente del auto se puede dar con el paradero de las esculturas, lógicamente, la persona en cuestión se hizo la desentendida, y el asunto quedó en prácticamente nada. Además, varias veces se intentó dañar las piezas, la más afectada por las quemaduras resultó ser el Chemamull diaguita, el cual, el sol Inti que tiene arriba resultó sumamente dañado, junto con el círculo, que simboliza un portal espiritual. No obstante, me gusta resaltar que este tipo de anécdotas sufridos, no hace más que potenciar el carácter patrimonial de la obra.



Varias ceremonias se han celebrado al rededor de estas piezas, por lo que su caracter espiritual es completamente inseparable de su presencia, es decir, no solo son esculturas de madera que simbolizan y representan la cosmovisión de una cultura determinada, sino que además son objetos vivos, cargados de relevancia a la hora de dirigirse a ellos; se les saluda, se hacen reverencias, se les dejan flores, velas, y se le dedican cantos para mantenerlos activos.

Por suerte, se conservan en buenas condiciones, pese a la violencia que han recibido, pese a que el Domomamull tenga su brazo izquierdo con indicios de quemadura, su integridad se mantiene intacta, manteniendo su representación de lo femenino y lo maternal dentro de la cosmovisión mapuche. Más que solo esculturas de madera, son espíritus que se levantan como protectores de los lugares sagrados.



De esta forma, el día lunes 1 de Octubre, el colectivo Originario traslado del museo las esculturas, para ser expuestas en el municipio de San Bernardo, en medio de una jornada de celebración y ceremonia festiva. Así, las culturas diaguita, mapuche, y selk'nam representadas en estas esculturas, continúan en movimiento, para seguir participando con nuevas personas, y sumar nuevas experiencias y anécdotas alrededor de ellas.

Es notable destacar este momento, por la nostalgia que da pensar en los objetos que se marchan del lugar cotidiano, y al mismo tiempo, comprender que la naturaleza de ellos es estar en movimiento para compartir con nuevo publico, participando así en instancias que llenaran de valor agregado a las piezas en sí mismas.



EXPRESA TU LUCHA

Desde inicios de Octubre, como museo nos propusimos llevar a cabo una actividad que consistía en escribir un mensaje dentro de una ilustración de una mujer cargando un letrero, para así reflejar los sueños y anhelos de los visitantes al lugar. La actividad fue un éxito muy grande, ya que se consiguió que más de treinta personas participaran en él, en donde niños y adultos dejaron sus palabras y dibujos en medio de las paginas, además de integrar así a un dialogo con los intereses que tenían cada uno de los participantes. Es interesante ver como los más pequeños, niños y niñas tienen un entendimiento muy grande sobre las diversas consignas que giran en torno al Estallido Social, y en ocasiones, son capaces de generar reflexiones muy acabadas alrededor de esto mismo.





La actividad finalizó el día sábado 9 de Octubre, y nuestra intención es conmemorar con esto el aniversario número 2 del Estallido, por ende, se tomaron todos estos mensajes, recortándolos, para así unirlos finalmente en una larga superficie en la que todos se unan, para así generar una gran cantidad de sueños y palabras cargadas de significados potentes, en donde justamente es el visitante del museo quien ha creado este resultado.

Asimismo, se pretende que todos estos mensajes sean leídos en Plaza Dignidad el 18 de Octubre, para así recordar cuales son las luchas que se movilizaron en medio del 2019 en la calle.

Actividades como estas, demuestran que no se necesitan procedimientos muy complejos para hacer que todas y todos participen en la creación de nuevos procesos.





RESONANCIAS

Muy a pesar de todos, la pandemia ha frenado un sin fin de actividades en las que se podrían generar muchos lazos entre varios artistas y asistentes. Performance, tocatas, intervenciones, conversatorios, entre tantas otras actividades, se han paralizado a proposito del COVID-19, sin embargo, es necesario persistir en la organización de estos encuentros. Como he dicho antes, la pandemia nos ha hecho valorar aún más las experiencias fuera de casa, ya que nos motivan a comprender la importancia de encontrarnos juntos entre ocasiones creativas que nos sacan de la rutina. De esta forma, pese a solo tener un aforo de maximo 10 visitantes al museo, aún se pueden, y se deben realizar encuentros con artistas, para así incentivar la producción audiovisual que el espacio propicia a la cultura y el patrimonio.





Puede sonar como una obviedad, pero es enternecedor ver como el público se emociona al ver las piezas presentadas dentro del museo; muchos, por ejemplo, me relatan sus recuerdos entre el carnaval y el caos que había en la Plaza Dignidad, o bien, me cuentan sobre las fotos que tienen de ellos mismos con el Matapacos cuando éste se encontraba exhibido en la vía pública. Por ende, como señalé en un comienzo, no es fácil separar el carácter académico, del carácter sensible que hábita para aquel que visita el lugar. Por otro lado, el espacio (y el Estallido Social mismo) permite dialogar sobre tantos temas, como es el aborto, la diversidad sexual y de género, los feminismos, los ciclistas, el SENAME, las AFP, los estudiantes, las luchas indígenas, y sobretodo, la violencia policial que ha dejado a tantos heridos, muertos, y por supuesto, injustificados traumas oculares, que van en contra de todo protocolo de procedimiento en carabineros, tan criticados.





Ha diferencia de mis experiencias como artista, que al momento de exponer obras en un espacio con público, suele ser el visitante y espectador quien se va enriquecido por contemplar la producción de obra; en cambio, al ser guía de museo, yo también recibo una gran satisfacción al conversar con los asistentes, al escucharlos y reflexionar sobre cada una de las piezas, ambos nos enriquecemos en este proceso, por los diferentes puntos de vista y anécdotas que se pueden entrelazar con cada uno de ellos, independientemente de su edad, sexo, género, etnia, y hasta, independiente de su preferencia política.

De esta forma, solo me queda agradecer a Marcel, Victor, Pablo, Katina, Natalia, entre otros tantos que hicieron de esta experiencia un momento de mi vida cargado de aprendizaje y empatía.



MUSEO DEL ESTALLIDO SOCIAL

