



(DES) BORDE

Senderos de lo textil: coser el límite de lo inherente

FABIOLA SOFÍA ARENAS ORTIZ

Memoria para optar al grado de licenciatura en Artes Visuales

Profesora guía: Paz López

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Santiago, Chile 2021



(DES) BORDE

Senderos de lo textil: coser el límite de lo inherente

FABIOLA SOFÍA ARENAS ORTIZ

Memoria para optar al grado de licenciatura en Artes Visuales

Profesora guía: Paz López

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Santiago, Chile 2021

*Dedicado a mi familia , amigos y
para los que ya no estan en este plano:
la Nena, el Tata y el Mati que
entrsueños aparecen y siguen sonriendome como
cuando estaban a mi lado.*

Agradecimientos

Agradecimientos a mis padres que tuvieron que aguantar 4 años la casa llena de cachureos, desorden y lloriqueos y pedirles plata para los materiales.

A mi hermano menor por siempre escuchar mis ideas y hacerme reír.

A la Bruna por consolarme con su naricita mojada y su cola de batidora.

A mi familia que terminaban envueltos en mis trabajos y tareas y siempre se preocuparon.

A mi amigos que confían y aun siguen a mi lado y amigos artistas que me acompañaron estos 4 años, son geniales <3

A la Aylene por ser mi cable a tierra y ayudarme en absolutamente todo, te adoro.

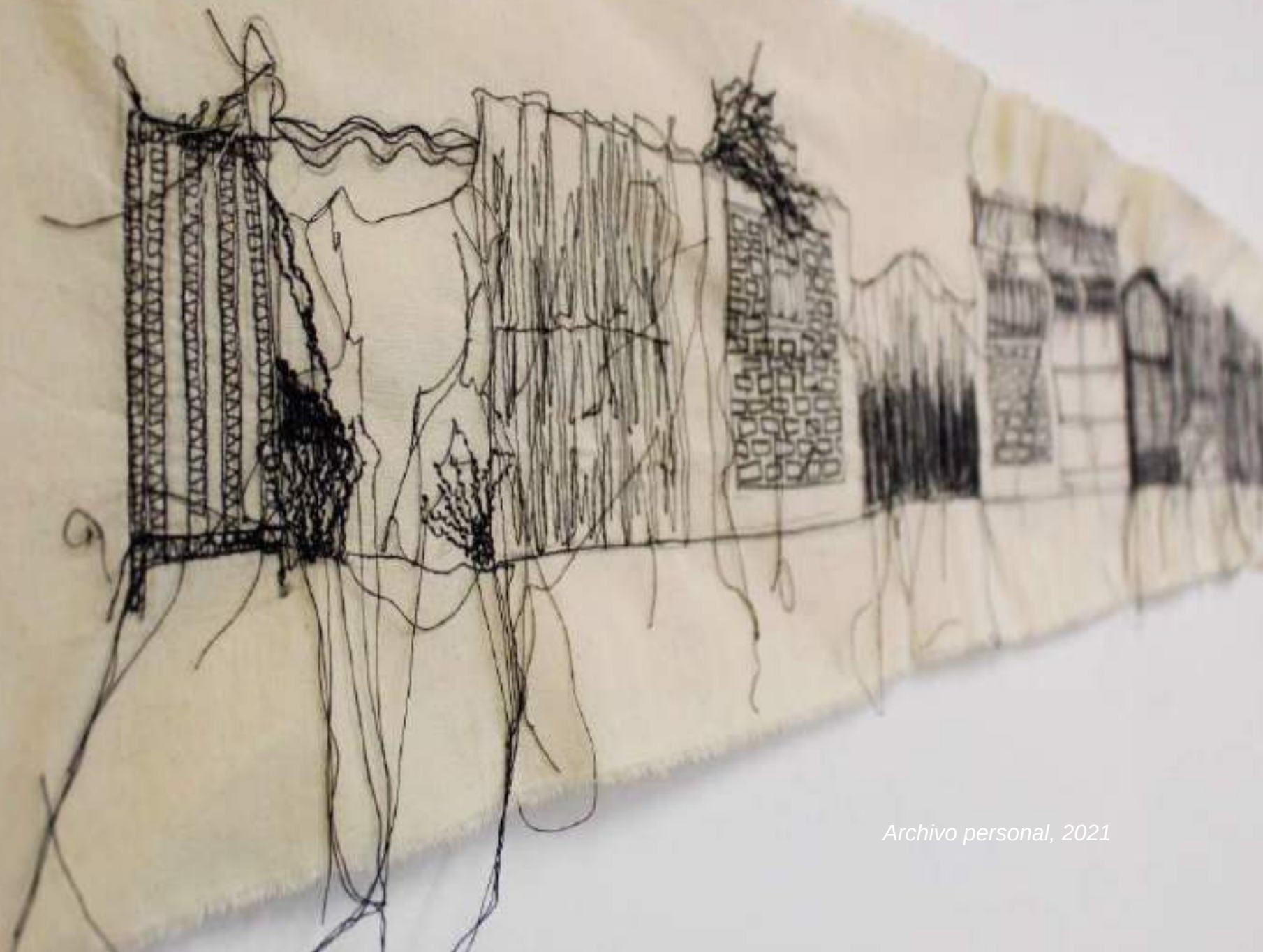
A los buenos profesores que tuve en el proceso.

A mi misma por llegar hasta aquí.



Índice

Portadas.....	1-2
Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
Índice.....	6
Índice de imágenes	8
Introducción.....	10-11
1.Un recuerdo, mi querido Puente	12-21
2.Sendero de dos caminos: cohabitando los márgenes.....	22-28
3.El hilo y la aguja: dibujar un límite.....	29-32
3.1 Representación física en la monotonía.....	33-39
3.2 Principios.....	40-63
4.(Des)borde.....	64-103
Conclusión.....	103-106
Bibliografía.....	108



Archivo personal, 2021

Indice de tablas e ilustraciones

Imagen archivo personal.....	1
Imagen archivo personal.....	5
Imagen archivo personal.....	7
Imagen archivo personal.....	9
Imagen archivo personal.....	11
Imagen archivo personal.....	18
Imagen archivo personal.....	21
Imagen archivo personal.....	23
Imagen archivo personal.....	30
Imagen archivo personal.....	32
Imagen archivo personal.....	34
Imagen archivo personal.....	39
Imagen archivo personal.....	43
Imagen archivo personal.....	45-47
Imagen archivo personal.....	49-63
Imagen Jorge Brantmayer, Taller de grado 2021	65
Imagen archivo personal.....	67
Imagen Jorge Brantmayer, Taller de grado 2021.....	69-75
Imagen archivo personal.....	76-77
Imagen Michelle Aubry, Taller de grado, 2021.....	79
Imagen Jorge Brantmayer, Taller de grado 2021.....	80-81
Imagen archivo personal.....	82
Imagen Javiera Pinto,Taller de grado.....	83
Imagen archivo personal.....	86-97
Imagen Michelle Aubry, Taller de grado, 2021.....	99-100

Imagen archivo personal.....101-102

Imagen archivo personal.....105

Imagen archivo personal.....109



Archivo personal, 2021

Introducción

“El otro Chile, el negado, el mutilado el que deformamos con las limitaciones que le imponemos el imbunche”¹

Observo mi alrededor como si tratase de filmar una película mental, al viajar en el metro el paisaje cambia, la cordillera crece, el calor aumenta, los edificios llenan el cielo, me canso, al yacer la tarde voy de vuelta los edificios bajan, la corriente de aire me abraza, estoy en casa, y así el próximo día.

Aquellas experimentaciones se vuelven procesos, una reflexión de la materialidad tanto como la vida misma, territorialidades y parte de sus contextos, buscando dar a conocer un pequeño trozo del mundo, el amor del paisaje olvidado y alejado de una comuna dormitorio, víctima y reflejo de los límites y sus representaciones físicas junto con una máquina de coser, presa al suicidio, enrejada en las líneas que se vuelven difusas, siendo la suerte un posible Dios

1 (La muralla enterrada, C. Franz, 2011, p47, Editorial Planeta)



1.Un recuerdo ,mi querido Puente

Crecí viendo aquel espacio abierto, entre las imperantes dos montañas verdes que bajaban y se volvían más pequeñas para luego nuevamente subir, al fondo crecían otras que eran más puntiagudas y pronunciadas se tornaban azuladas, en invierno blanquecinas, en la primavera verdosas, de color ocre y anaranjadas en el verano y acercándose el otoño , el frío congelante que significa que está nevando arriba ,lo veranos calurosos y desordenados, la calles gastadas, las guerras de agua, las plegarias a Dios llenas de cables, la música fuerte de la vecina, los gritos con garabatos y una que otra patrulla saliendo y viniendo de aquella calle angosta y llena de gente, era mi pequeño mundo, corriendo hasta donde terminaba el pasaje porque fuera de ello era lo “otro”, lo peligroso, el darle la mano a mi mamá,”tener los ojos bien abiertos”, la palabra periferia no existía y Santiago tampoco.



Puente alto, Archivo personal, 2021



Puente Alto, Archivo personal, 2021

Tengo recuerdos de cuando el metro llego tenía entre 6 y 7 años esas enormes vigas grises de hormigón y la gente de trajecillos naranjos caminando dirigiendo, haciendo aquel lugar de conexión más allá de las 210 explotando en gente, no sabía que se demoraban 2 horas en llegar a sus trabajos, y otras 2 en venir de vuelta, lo peligroso que podía ser caminar a casa, de estar sola en un paradero, el peligro del lugar que llamas hogar y te vio crecer .

Siempre he sentido curiosidad por este lugar, estas casas pareadas e iguales que difieren según la villas y años, incluso los árboles plantados, las paredes rayadas, siempre alerta del peligro, encariñada a pesar de la dificultad, gustando mirar a la gente, los rostros se repiten, circulan, otros desaparecen, me pregunto si esta especie de cariño se debe al deseo de sentir que pertenezco a algún lugar, o el mero hecho de tener un sitio al que volver y llorar; Mi padre oriundo de estas tierras, cuenta sus historias de cuando todo esto era campo y que nuestra casa está en el mismo lugar donde venía a robar alcayotas, también como Manuel Rodríguez pasaba a la argentina a través de esa abertura en las montañas por San José de Maipo y se quedaba en aquel Castellón circular y de adobe donde se hospedaba, olvidado entremedio de colegios y comercio, el llamado pueblo de bru-

jos donde la gente venía a consultar o buscar ayuda, el demorarse un día entero en llegar a Santiago en carreta, ir colgando en la micro, como escapaba de los militares en dictadura, de cómo la gente se organizaba e iban a gritarle a los pacos¹, como mis tíos abuelos fueron capturados y fusilados, escalado las araucarias silbando para dar señales, algunas cuantas de miles historias de un pueblito de brujos que ahora alempilan el vivir, mientras las casa nuevas, que están haciendo hacia los cerros son nada, altas, amplias, hacia abajo son pareadas , pequeñas, puedes escuchar la voz del vecino de al lado, los blocks², los departamentos altos escasean, todo es bajo, hay solo 2 edificios de 12 pisos por concha y toro, me imagino si algún momento puente alto deja de ser periferia, qué será lo que hay a continuación.

1 ***Manera despectiva de nombrar a la policía chilena.***

2 ***Departamentos de 42 mts2 aprox.***

Camino siempre por las mismas calles, normalmente hago el mismo recorrido, paseo a la bruna, mi perrita, por los mismos lugares y pequeñas plazas, voy al super¹, a la mismas ferias, limito mis andanzas a lo que conozco y habito normalmente, tratando de no pasar márgenes de lo desconocido en el territorio, a pesar de ser un espacio en común hay lugares donde no puedes entrar deliberadamente aunque sean del espacio público, ya sea porque son poblaciones o villas peligrosas donde se trafica, donde hay códigos, rivalidades y si no te conocen o dependiendo incluso a quien conozcas, determinan el trato, siendo un factor importante en los recorridos, así mismo los condominios cerrados con unos portones inminentes con guardias las 24 hrs, de alguna manera al describirlo se asemejan en sus diferencias, poco a poco así mismo las calles y pasajes se van cerrando a través de portones metálicos y cerraduras a las que echar llave, la cuales cambian de forma y revelan el vivir, mientras las casas nuevas mientras las casa nuevas que están haciendo hacia los cerros son empinadas, altas, amplias, hacia abajo son pareadas, pequeñas, puedes escuchar la voz del vecino de al lado,

los blocks, los departamentos altos escasean, todo es bajo, hay solo 2 edificios de 12 pisos por concha y toro, me imagino si en algún momento puente alto deja de ser periferia, qué será lo que hay a continuación.

segregado e igualmente se segrega desde dentro, dividiéndose, enrejándose, limitándose, protegiendo a unos, dejando a la deriva a otros, por ello uno se termina protegiendo solo porque no hay nadie.

1 ***Supermercado.***

“ Los lugares en donde se acaban la ciudades (...) aquellos otros que parecen acabarse a ojos vista (...) un paso atras nos encontramos en una calle: casas, tiendas, vida. Un paso adelante son ya llanuras de desolación casi sin hierbas(...). Yo amo mas que nunca los atardeceres de gran viento. Viento, noche. Las últimas lucecillas de las casas parecen lívidas de miedo(...) perdido, solitario en la noche, en uno de estos lugares de mmiste misteriosa y áspera poesía donde se acaban las ciudades(...) y pienso que se acerca la navidad, fiesta de los hogares.

¡oh. la navidad de los miserables que viven allí! ”¹

1 Eugeni d’Ors obra catalana completa (1.glossari 1906-1910) selecta, barcelona 1950, extraido de : Alrededor de: proyectar la periferia. S.Nadal-C.Puig (2002)

He sentido el dolor incluso el amor en estas calles grises, bandejones de tierra y basura entre tanto un sitio eriazo, plazas rotas, calles de día concurridas, comprando cartulina en el almacén de la esquina, la tía de la fiambrería vendiéndome cigarros envueltos en papel kraft para mi mamá cuando era menor de edad y que pareciese mantequilla, el borracho pidiendo monedas con una báltica al lado, la gente saludándose o peleando, de noche desierto de cemento iluminado con tenues estrellas entre cables enmarañados, llantos, gritos, silencios, los gatos peleando, la brisa, los fuegos artificiales, un balazo.

Cuántos soles nacen iluminando el contorno de la cordillera

Cuántas lunas alumbran la oscuridad del cerro

Cuántos atardeceres perdidos en el inmenso horizonte lejano He



Puente alto, Archivo personal, 2021

La última vez que vi tu cara fue aquí en mi puente querido, en la “monse”¹ la única plaza verde y “grande” de por acá cerca, en aquella batalla de rap, estabas con tu bici y unos lentes estilo ochenteros de color blanquecino, te salude con un abrazo te dije que te veías bien me sonreíste y respondiste gracias, después de un rato decidiste irte, me despedí y diste unos pasos, te grite y diste la vuelta “tenemos que hablar” te dije, me miraste con extrañeza pero luego creo que entendiste y me respondiste sí!, tú silueta junto con la de tu bici se perdieron entre los árboles y focos, fue la última vez que te vi, que escuche tu voz, quería hablar tantas cosas ñoñas, quería seguir siendo tu amiga, debí preguntarte cómo estabas, en estas calles ruidosas en algún lugar en la periferia.

Recuerdo esa línea fugaz entre la vida y la muerte.
Aquel segundo que parece eterno.
Incrédulo y negacionista en la nada,
el mundo sigue girando.

De alguna manera me encariñado, a pesar de que no es lindo como otros lados, a pesar del dolor, la precariedad, el olor muerte y droga entre los muros, a pesar de que me den ganas de llorar y el ferviente deseo de que todos tuvieran vida digna y tuviesen oportunidad de no quedarse encerrados aquí. Me he encariñado con el olor a ráfagas heladas de verano que provienen del oeste y raco¹ que retuerce y sacude los arboles con su aire tibio avisando que las nubes están por colapsar y las calles quedaran inundadas.

Me encariñado sin conocerlo todo a pesar en esta comuna grande llena de personas que de alguna manera todos se conocen, porque viviendo en el límite uno también se termina limitando por el miedo, porque la vida de alguna manera pareciese ser el doble de frágil, porque donde se cría la violencia y no hay interés alguno por reparo, la violencia se sigue reproduciendo de todas las maneras posibles, sumergiéndose en el fondo de un pozo; Porque siendo mujer, me gusta sentir las calles mías, pero no me pertenecen.

Con los mismos ojos y distintas vidas vemos el mismo trozo de cordillera y el mismo pedazo de cielo, que nos mira y le damos nuestros sueños a pesar de no poder cumplirlos porque así es la periferia, crea y destruye en un miserable segundo, dejándole el destino solo a la suerte, y en vez de rezar para agradecer, se reza por perdón, susurrándole nuestros pecados al viento para que se los lleve muy lejos donde no los podamos oír pero si podemos continuar buscando la estrella más brillante, tejiendo pequeñas constelaciones en este trozo de fin y principio al mismo tiempo su propio centro y limite tratando de sostenerse donde la cabezas cansadas llegan a dormir para seguir y repetir el mismo día que ayer .

1 *Viento cálido proveniente de la cordillera hacia los valles centrales y del sur*



Puente alto, Archivo personal, 2021

2.Senderos de dos caminos.: Cohabitando los margenes.

“Todos los humanos¹ somos hermanos ¿no será el horizonte nuestra patria en común? ¿No será también el presente que vivimos otra frontera, otro limite, otro lugar sin dimensión ni horizonte?”²

¹ Me parece más pertinente utilizar el termino “humano” en vez del original “hombre”, ya que como mujer no estoy de acuerdo que sigamos siendo desconsideradas dentro de la historia, literatura o lenguaje, esta crea realidades y siempre hemos sido parte.

² (Chillida.2004.op.(nota 3)p.33).



Archivo personal, 2021

Una palabra cotidiana, la usamos para apuntar con el dedo, para seguir, detenerse, construir, cambiar, ir por otro camino, dar la vuelta, imaginar líneas, dispersas iguales, distintas, ordenadas, desordenadas, direcciones, norte sur este oeste, la casa de la esquina, lo público, lo privado, siéntese como dama, no haga eso que es de niño, los hombres no lloran, grito y escucha, pero jamás me lo devuelvas, oportunidad, perdición, aceptado, prohibido

hasta allá podrías llegar,

hasta allá no llegaras

,
aquí te quedas.

que no debe o no puede sobrepasarse.

Líneas en lo cotidiano que se dibujan y toman forma, invisibles y tangibles sin darme cuenta, escalan y se enmarañan en mi ser y mi alrededor, y el mundo hecho de humanos para humanos en el que vivo. Limite viene del latín limis, limitis “frontera o borde”, “sendero de dos caminos”, su significado en el diccionario conlleva 3 definiciones 1 “línea real o imaginaria que marca el fin de una superficie o cuerpo, la separación de dos entidades”.2 “punto o línea que señala el fin o el término de una cosa no material; suele indicar un punto o línea que señala el fin o el término de una cosa no material; suele indicar un punto que no debe o no puede sobrepasarse.”¹

Su primera asociación al oírla: un mapa, mi primer acercamiento: el solo hecho de existir, ser mujer, la periferia y el recuerdo innato de la cordillera. El mundo se configura a en base a límites, algunos más vistosos otros más silenciosos, las montañas que nos rodean, el basto mar azulado y desconocido que nos arrulla o nos ahoga, los desiertos de tonos ocres, montañas enormes y siempre frías, lagos serenos, ríos, corrientes de aguas que nunca son las mismas, la atmosfera, el espacio oscuro y sin fondo aparente, infinito;

1 *Definiciones RAE*

Lo geográfico es la primera señal, hemos pasado millones de años adecuándonos a las sierras, buscando espacios donde sobrevivir y contemplar el cielo, como también sacar provecho, odiarlas y agradecerles, tenerles miedo y amarlas, respetarlas, destruirlas, evolucionando a tal punto que ya no debemos adecuarnos a estas, ellas deben adecuarse a nosotros, ya que a pesar de ver el suelo cadáveres en el suelo seguimos intentándolo ya sea por el tedioso y narciso deseo de conquista y dominación de querer demostrar que todo lo podemos o simplemente la escapatoria del caos entre sueños de que al otro lado del horizonte se encuentra el edén, al mismo tiempo incorporando la misma función dentro de las sociedades y nosotros mismos, lo moral, lo ético, el bien, el mal, el deber, buena acción, pecado...

La tierra, entre el cielo y el infierno,
La tierra como sufrimiento,
La tierra como inmundo,
La tierra como un entretanto, amarilla,
pausa,
el límite de la verdadera verdad
y aferrarnos a ella en la búsqueda
del sentido de nuestras existencia
aferrandonos
y evadir el miedo a la muerte
¿una excusa?
¿O eso queremos creer?
¿y si es así?
¿Dios me escuchas?

En la naturaleza que nos rodea como en la de nosotros mismos, nuestros cuerpos contenedores y expositores, avasallados y censurados; mujer delimitada como lo inferior a pesar de que la tierra fértil te da de comer y te dio la vida, el roce de los cuerpos creando mundos, nudos, fluido, amor u odio; instituciones reglamentando señalando como cuándo, dónde y por qué debe ser.

Creando líneas delgadas casi invisibles en todo, y de igual modo el ahora, el tiempo que corre por cada letra que tecleo como un límite constante en el que transcurre la existencia misma en su más puro y simple ser.

Ricardo Pinilla en su texto “ Habitar el límite, compartir el horizonte” propone una reflexión acerca del legado de escultor Eduardo Chillida (1924-2002) y filósofos contemporáneos como Heidegger trabajando los conceptos del límite y el espacio donde estos conviven en el tiempo presente siendo aplastados por el pasado y el futuro : el presente como límite en ese espacio y tiempo.

“El límite es el verdadero protagonista del espacio, como el presente, otro límite, es el verdadero protagonista del tiempo.” ¹

viendo las posibilidades del mundo en los límites en vez de ser un real impedimento “Advertimos por lo tanto que el límite no es una barrera sino la verdadera posibilidad no perderse en la indefinición de lo inmenso, en este caso del universo, igual que sin el presente nada podríamos hacer en el tiempo”²

¹ *Chillida, E., Escritos, La Fábrica, Madrid 2004, p. 55.(extracido de habitar el límite compartir el horizonte)*

² *Habitar el límite,compartir el horizonte. Pinilla.R (2014))*

Creencias, modos de pensar, establecer relaciones de poder, estructuras que se han ido construyendo y cambiando acorde de las épocas históricas y sus influencias características de cada periodo en un intento de convivir como comunidades-sociedades justas en medio de la ambición humana , con la intención mundana de diferenciarse de lo animal, de lo sucio, impensante, modos de organización que empiezan como un bien común, protección hacia al otro paradójicamente resulta un mundo acostumbrado a la crueldad que podemos ejercer entre nosotros aproximándose a un cierto punto de insensibilización, hiriéndonos entre nosotros formando cadenas de violencias y simbólicas que se repiten y, resultando enajenadas en objetos sin reflexión alguna, incluso podemos verlos en las relaciones sociales-afectivas en donde poner límites se usa reiteradamente, un punto para que no nos pasen a llevar y nos respetemos a nosotros mismos con nuestra integridad para cumplir utópica coexistencia .

A lo largo de este año he pensado mucho y trabajado alrededor de concepto, intrínseco y presente en donde habitamos, aquellas líneas imaginarias que se ven representadas en los mapas y tratan de formar aquellas soberanías poniéndoles

un nombre, esa línea que no podemos tocar ver u oler, pero de alguna manera está ahí acechándonos y dándonos forma sin que nos percatemos lo cual no es un mal así mismo tampoco un bien solo seguir y no cuestionarse para adaptarse ciegamente en lo común, el tiempo también expositor, el presente mismo como un demarcador del quehacer y de ser en los espacios del momento.

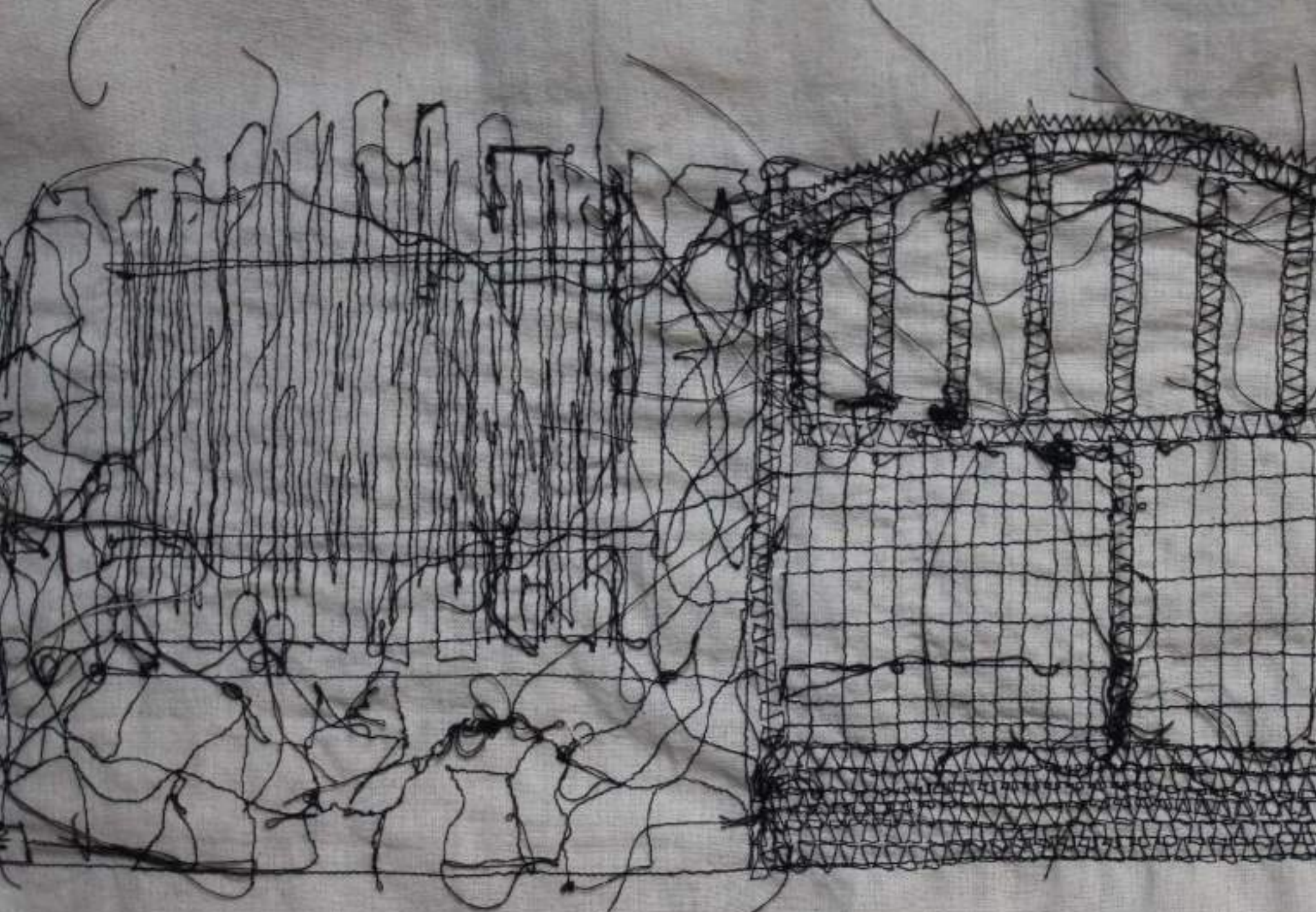
La forma de querer tratar el concepto muta, yendo de lleno a la problemática que responde a mi presente y al espacio en donde me desenvuelvo, habito y he formado mi vida con elementos en común como la mayoría de la gente del país, influenciados por sus ambientes cotidianos como lo es en las calles de la periferia de la ciudad: la representación física del límite hecha para y por humanos en los territorios que creó, habitó, he hizo suyos, , dando la señal y marcando “es de un humano” como animales marcando territorios, tratando de imitar y tomando como referencia la naturaleza en la cuestión de la funcionalidad de “no dejar pasar” adaptándola a sus propios contextos como la importancia requerida, el valor que le damos y como estos van obteniendo una identidad, ciertos significados , simbolismos pudiendo recorrerlas y leerlas por sus materialidades

encontrando en la reja un presente, aquel objeto que veo en todos lados hasta en los lugares más alejados de la urbe una especie de solución y reflexión acerca de la creación de los límites creados por las personas, como también lectura de su estructura dándonos paso a un imaginario, y a la misma historia del objeto, descifrando códigos e interpretaciones, siendo sujeto de estudio en una materialidad diferente, entre lo cotidianamente frágil y protegido para este proyecto utilizando incluso una materialidad muy contradictoria pero a la vez con algunas similitudes.

3.El hilo y la aguja: Dibujar el límite

“Coser, del verbo cosuere “coser uniendo una pieza con otra, Un prefijado con el prefijo con-(conjuntamente)y el verbo suere (coser) ”¹

1 *etimologias.dechile.net*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm 2021.
Archivo personal 2021.*

Me siento en la silla, al frente mío esta la máquina, la enciendo, pongo el hilo, preparo la tela, acomodo el pie y me saco la pantufla para poder pisar el pedal, espalda recta, me duele, pero si me paro no funciona, la maquina pone límites para usarla y coser, cada vez que suena se remece la mesa ,el hilo traspasa la tela formando las lineas y voy dejando los hilos sueltos de lo que sería mi proyecto para taller de grado.

La aguja atravesando la tela despacio aumentando de velocidad termina fuertemente apuñalando sin parar me imagino si esta pudiese gritar, mi pie no tiene ninguna intención de dejar de presionar el pedal .

El hilo, hebra delgada envuelve aquel tubo de plástico a través de algún hilado en alguna parte del mundo donde retorcieron cada fibra para poder estar en aquella vitrina para que la eligiera una estudiante de arte para romper con su funcionalidad.

Veo las líneas que hace la máquina, rectas, si con las manos ayudo un poco puedo hacer una curva, se corta el hilo, la línea queda a medias, lo corto con las tijeras, empiezo de nuevo.

La aguja como lápiz, a mi libre decisión a veces no tanto, me enfado un poco, descoso y repito, pero ahí doy cuenta que depende del pie de máquina que ocupé, aunque fue un poco tarde, aprendí como hacer curvas con el *pie recto*¹.

La tela como extenso papel en el que puedo hacer lo que yo quiera, como si fuese niña de nuevo y puedo derramar todos los lápices y temperas por la superficie.

La tela, el hilo y la aguja, nunca me hicieron llorar, por el contrario, la emoción de lo que iban a llegar a ser y en lo que se convertían esas enmarañadas líneas acopladas era reconfortante ver las texturas y la imagen que se podía llegar.

Cada línea como límite de mi realidad, la maquina me presta su mecanización, lo dirijo, con el límite dibujo la representación del en la monotonía, límites dentro de los límites de la tela, yo misma limitada al hilo y la aguja, a la silla que me hace doler la espalda, en la esquina de la casa en mi periferia al límite de la ciudad Todo construyéndose silenciosamente dentro del otro en un sinfín mientras los vecinos hacen karaoke.

1 *Prensatela, pieza de la máquina de coser para costura recta y de telas finas.*



Archivo personal, 2021

3.1 Representación física en la monotonía



Archivo personal, 2021

Aquellos antecedentes pudieron darme una bocanada de aire sin embargo no podía exhalar todo, quedando ahí el oxígeno atascado en mis pulmones, al parecer ser ambiciosa te obstruye, debía forjar otro camino con las posibilidades materiales que tenía, con todo aquello que había aprendido, el límite natural y geográfico ya no satisfacía completamente mi curiosidad. Mi contexto no es la montaña en sí, quizá era por eso, si viviera en ella podría encontrar otras posibilidades, sin embargo, mi contexto está aquí, en la periferia, y lo primero que veo al salir al mundo son la reja que inundan el paisaje, y no solo acá si no que alrededor de todo el país, encontrando en ella una manera de expresar la representación física del límite, pero esta vez hecha por humanos para humanos.

Cuando me despierto por la mañana lo primero que siento son mis oídos que reaccionan al sonido incesante de la alarma que no para hasta que la detengo; siento mis brazos, mis manos, mi estómago, después mi boca media adormilada; siento mis pies, me vuelvo consciente de mí, de mi cuerpo, de que lo que estaba viviendo tan sumergida era un sueño. De repente me dan ganas de moverme un poco y me estiro entre quejidos, abro los ojos y veo las cortinas de la ventana medio iluminada, lo que me indica que ya es de día; veo las mismas

murallas, muebles y puerta, estoy en mi pieza; nuevamente me acurruco en la cama, a pesar de saber que una vez que me despierto no puedo volver a dormir.

Todos los días vivo en este cuerpo, vivo en esta pieza, en esta casa, ciudad, región, país, continente, en un territorio, en varios y, al mismo tiempo, diferentes territorios con componentes y representaciones físicas limitantes.

La reja tiene dos etimologías de latín regula, “regla” “barra de metal o madera” y Del italiano regge ‘puerta de la iglesia’, ‘verja que separa a los fieles del altar’, y este del latín medieval [porta] regia ‘[puerta] regia’.¹ , Definiéndose como “Conjunto de barrotes metálicos o de madera, de varias formas y figuras convenientemente enlazados, que se ponen en la ventana y otras aberturas de los muros para seguridad o adorno y también en el interior de los templos y otras construcciones para formar el recinto aislado dentro del edificio.” (RAE) Nos encontramos estos objetos en lo cotidiano de distintas formas y estilos con la función principal de proteger un espacio de los extraños, líneas físicas que limitan un lado de otro, lo mío y lo tuyo, lo público y lo privado, objeto que no nos cuestionamos, solo pasamos por su lado como si desde siempre hubiesen estado, siendo que nos pueden decir mucho más que “no puedes pasar”.

Al salir de mi casa, lo primero que veo: la reja, giro mi cabeza hacia la izquierda hay otra, hacia la derecha otra más, al otro lado, la calle cambia de formas y tamaño medida que voy avanzado, todas las casas son iguales, las rejas las van diferenciando, la vecina, le puso más puntas, otra la tapo, hay un vecino

1 RAE

que le decimos tata colores porque hasta la reja le hace diseños con pintura, la de la esquina ya no hay reja sino una pandereta, rejas encima de otras rejas, materiales encontrados hechos estructura y cumpliendo la funcionalidad de la reja. El terreno eriazo tiene rejas como si hubiesen pegado una encima de la otra con tal de tapar los hoyos que la gente hace para entrar a elevar los volantines o jugar con sus perros, en lo cotidiano la reja forma parte del paisaje, pasamos por cualquier lado y nos encontramos con una desde los sectores más urbanizados hasta los más rurales, este límite de espacio esta tan presente y a la vez se desvanece en el ruido de lo monótono.

Un sentimiento de protección, se ve fuerte, indestructible, pero al mismo tiempo la frágil representación física hecha por humanos, da la sensación de reflejo.

Y como todas las cosas hechas por humanos existen criterios, más allá de la funcionalidad y duración en el tiempo, cosas que son requeridas y dependen por los dueños de estos espacios, gente que solo desean que cubran-proteja y otros exigiendo coherencia estética con el ambiente, ciertas formas, colores, alturas, adquiriendo características propias volviéndose así un objeto de identidad, apropiado y modificado lo que también nos revela factores socioeconómicos, las rejas más ostentosas, panderetas y metales muy altos, formas curvilíneas y detalladas, el adorno, nos expresa la involucración del dinero, que la reja del exterior también es importante a un nivel estético, mientras hacia el lado oriente las rejas crecen, son llamativas, los fierros enroscados las figuras decorativas incrustadas, al poniente la mayoría de las rejas son rectas e iguales, tratando de tapar la vista hacia adentro, una que otra reja más detalladas, siempre escucho que entre tantas iguales la más ostentosa es casa de narco, de igual modo también está la creación de esta a partir de lo encontrado, búsqueda de materiales que cubran, que delimiten el espacio privado idóneo del público, latas de zinc, un cartel, trozos de madera, la reja rota cubierta con otro trozo de reja, siendo un elemento importante sin importar estratos socioeconómicos y el cómo hacerlo, su presencia se vuelve inherente.

En aquellos conjuntos de materiales y materialidades podemos hacer lecturas como en donde han entrado de manera abrupta, el robo, se ve en la visibilidad de las modificaciones que han tenido, los fierros soldados y adheridos sobre el tamaño original de la reja, las cantidades de puntas, las dobles puntas verticales y horizontales rodeando todo el contorno, las mallas eléctricas, la visibilidad hacia adentro, los tipos de construcciones y la incorporación el quitar nos introduce a historias y vivencias de personas desconocidas y las cuales probablemente nunca dialoguemos, y solo quedaran en el recuerdo de los que se fijen y en el paso del caminante, Mientras tanto hay rejas que siguen bajas, rejas naturales de arbustos, algunas con doble rejas, otras simples y rectangulares oxidadas, se asoman los sitios eriazos con aquellas tablas y mallas rotas entre basura y escombros, la pandereta tratando de ser arreglada con unos palos de madera, las planchas de aluminio o techos de zinc saliendo de su funcionalidad para cumplir otro propósito, diversos materiales sufren una transformación a partir de la mano humana para otras funcionalidades fuera de sus entornos con el propósito de obtener el objeto para cubrir y delimitar el espacio individual de cualquier forma y con los recursos disponibles.

.El objeto de la reja no es solo una realidad aquí en Chile, si no que en toda Latinoamérica, diversos estudios hablan sobre este fenómeno de “enrejamiento” el cual proviene y surge a partir de la privatización; La instauración del nuevo modelo económico neoliberal que llevo al abandono de la planificación urbana por parte del estado dándole el poder de gestión a los privados así empezando un nuevo tipo de producción del espacio urbano: la sociedad público –privada, la desintegración y división social, con ellas la creación de barreras físicas las cuales se extendieron a finales del siglo XX(antes era algo solo de las élites), estructuras que limitan el acceso a los “extraños”, sujetos que aparecen por la alta densidad de población, lo que hace imposible conocer a los vecinos y a los transeúntes, son los “otros”, por ende hay desconfianza y con estas barreras se logra una sensación de tener una amenaza física que lleva a una sensación de seguridad, a lo que se le suma el abandono del espacio público y la información externa.

sentires que forman parte del origen y aumento de estas fortalezas de auto segregación y división espacial las cuales así mismo tienen una conexión directa con “la búsqueda de vivir en un entorno homogéneo” como también se ve en la controversia

de los condominios o complejos habitacionales vigilados en Latinoamérica la cual debe ser entendida no solo por un aspecto de seguridad.

Entendiéndolo como un objeto con variados significantes, dándonos interpretaciones estructurales que nos cuentan acerca de las vivencias del lugar, contándonos una historia, una vivencia, modificando su formas, adaptándose al entorno, variando en sus contextos, encontrando incluso identidad en ella una manera de decir “me gusta”, “el detalle me importa”, incluso revelando el estatus socioeconómico relaciones espaciales , el limite físico de lo público y lo privado y como este mismo nos enajena del espacio que deberíamos hacer de nosotros, intimidandonos y creando barreras, un objeto que se ve indefenso e inocente nos puede dar una mirada tanto a las personas y la construcción socio-espacial, segregación, invitándonos a cuestionar el cómo se ha construido y organizado el mundo imponiendo una sed de poder ante la necesidad de las personas, diciendonos y exponiendo un reflejo mas de la conformación y problemáticas en los territorios adquiriendo una caracterización propias



Archivo personal, 2021

3.2 Principios:

Límite: confín, borde, término, frontera.

Principio: apertura, iniciación, comienzo, fundamento.

Bogar: remar, navegar, limpiar, bregar.

Reposar: descansar, yacer, dormir, respirar.

Limitante: restrictivo, coartante, limitativo, taxativo.

Amplificante: ampliativo, extensivo, expansivo, aumentante.

Borrar: tachar, quitar, rayar, anular.

Borde: orilla, margen, canto, extremo.

Contorno: perfil, periferia, derredor, perímetro.

Frontis: fachada, portada, delantera, frontispicio.

Trasera: postrera, espalda, revés, etc.

Extremo: límite, término, confín, distancia.

Comienzo: principio, apertura, origen, iniciación.

Liquidar: derretir, disolver, licuar, ajustar.

Cuejar: solidificar, endurecer, condensar.

Frontera: límite, linde, confín, raya.

Principio: comienzo, nacimiento, origen, advenimiento.

Terminar: concluir, finalizar, acabar, suspender.

Comenzar: empezar, comenzar.

Bordear: orillar, virar, serpentear, zigzaguar.

Seguir: continuar, proseguir, acosar, perseguir.

Exorbitante: enorme, excesivo, exagerado, tremendo.

Limitado: escaso, exiguo, reducido, etc.

Margen: bordo, ribera, límite, motivo.

Centro: foco, núcleo, eje, medio.

Martirizar: torturar, sacrificar, atormentar, angustiar.

Agradar: contentar, etc.

Originar: ocasionar, causar, motivar, plasmar.

Terminar: finalizar, expirar, ultimar, concluir.

Mariposear: revolotear, volar, variar, cambiar.

Permanecer: persistir, fijar, estabilizar.

Orillar: concluir, terminar, solventar, resolver.

Enredar: embrollar, confundir, enmarañar, intrigar.

Fuego: llama, ignición, lumbre, pasión.

Frigidez: frialdad, etc.

Limitar: acortar, cercenar, reducir, determinar.

Ampliar: extender, aumentar, ensanchar, desarrollar.

Terminación: conclusión, finalización, consumación, cristalización.

Iniciación: principio, comienzo, apertura, etc.

Origen: comienzo, principio, nacimiento, etc.

Término: fin, final, objetivo, meta.

Marginal: secundario, accesorio, accidental, circunstancial.

Trascendente: importante, concluyente.

Fronterizo: colindante, confinante, limítrofe, contiguo.

Opuesto: lejano, distante, extremo, alejado.

Olvido: amnesia, negligencia, desmemoria, omisión.

Memoria: retentiva, recuerdo, evocación.

Término: fin, objeto, meta, vocablo.

Origen: causa, fuente, génesis, raíz.

Terminante: concluyente, categórico, tajante, obligatorio.

Indeciso: vacilante, cambiante, etc.

Fuente: origen, principio, causa, manantial.

Término: meta, confín, objeto, límite.

Borroso: confuso, nebuloso, opaco, desvañecido.

Diáfano: claro, cristalino, transparente.

Limítrofe: contiguo, colindante, adyacente, alledaño.

Lejano: distante, alejado, separado, apartado.

Eximir: dispensar, liberar, perdonar, relevar.

Imponer: gravar, castigar, etc.

Advenedizo: extranjero, forastero, foráneo.

El proyecto para taller de grado nombrado (des) borde nace de una búsqueda e investigación material acerca de la problemática de los conceptos límite y territorio, las cuales pueden abarcar muchos más significantes que su literalidad, unión, separación, variación, parte de nuestros contextos que no solíamos cuestionar, La pandemia nos afectó en muchas cosas, la vida, la casa, el repetitivo día a día se transformó en un límite más de lo que era antes, lo único pasaje hacia el exterior que me reconfortaba un poco, ver la cordillera a través de la ventana.

Todo empezó primeramente con el bordado que vine trabajando en tercer año para el ramo de pintura biográfica donde hubo un primer acercamiento al hilo, la aguja y las telas, al pasar a 4to seguía un interés por los materiales por lo que en los ejercicios requeridos a inicio del semestre lo incorpore ocupando imágenes ya existentes y en su mayoría en el olvido, las revistas antiguas toman mi atención por lo que inicio interviniéndolas, resaltando líneas, movimientos,

objetos, generando las primeras conexiones como también la asociación hacia las visualidades que me interesaban, entre aquellas hojas de revista y esta nueva manera de dibujar, de guiar, el reconocimiento del material de alguna manera me desesperaba y cautivaba.



2 Solo cortando al fuego en dirección a la soldadura.



3 Separe las dos partes del tejido por la articulación.



4 Divida las dos partes del ala por su articulación.



5 Rellene la pechuga, cortando al mismo tiempo los costillos a lo largo del nacimiento.



6 Divida la pechuga en dos o tres pedacitos.



7 Finalmente, lo que queda del caparazón, púntalo un día, limpiando bien el interior.

“ Sin título “, Fabiola Arenas,
collage bordado, 2021
Archivo personal, 2021

Me faltaba , algo le faltaba a mi bordado o quizá simplemente aquello no era la solución que estaba buscando para mis cometidos, era lento, no avanzaba todo lo que quería, soy paciente pero tampoco tanto, quería velocidad, pensaba y buscaba en que enganchar mis manos no quería dejar la tela, quizá 4 brazos hubiesen sido deseables.. Veía como el agua caliente se teñía de color rojizo mientras jugaba con el hilito de aquella bolsa, los suspiros reflejados en la taza de té a la hora de once, la máquina de coser que siempre dije que iba a ocupar y nunca lo hice, mis cejas se levantan, ¿la señal que esperaba entre la crisis? Se abre una ventana: podía funcionar ¿Qué perdía? Salud mental no me queda, una crea ciertos anticuerpos en esta carrera, el medio para concebir la creación que creía que iba funcionar se estrelló en mi campo de visión junto con la intuición

Nunca la vi más allá de su funcionalidad de unión, arreglar lo hoyos de la ropa, bastas, ir a hacerle pinzas al jumper, empecé a jugar, a conocerla, como sonaban los engranajes cuando todo iba bien o mal, los puntos que se podían realizar, escuchando las instrucciones de mi mamá y el manual que se negaba a leer, al final terminaba preguntándome a mí , aprendía tras quebrar agujas, atascos de hilo, la máquina que hace 8 años estaba ahí dejase de funcionar .

la segunda vez que la toque y le mecánico que nos estafo, la compra necesaria de otra nueva, intentando coser papel, sin que se rompiese, utilizando la tela como soporte, replicar o del bordado en la máquina de tal manera a tal presión del pedal que no lo destrozase y tuviese el mismo cuidado que brindan las manos, utilizando la tela como soporte al principio muy al azar, creando escenarios a través de collages con fotografías de revistas antiguas (fig 1) definiciones de enciclopedias, que empiezan a descifrar un imaginario que me interesa, elementos comunes, un tema se hace presente, la relaciones entre hacer líneas con el hilo ,la elección de imágenes, la tela, empiezan a convivir y crear diálogos en un hacer entre lo instintivo y lo inconscientemente presente.



*" Sin titulo ", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*" Sin titulo ", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*" Sin titulo ", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*"Sin titulo", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*

En estas uniones imagen-tela-collage- líneas al coser me hizo realizar varias piezas en búsqueda de “eso” que sientes cuando crees que las cosas pueden resultar y aun no le encuentras la palabra y definición exacta. Esta pieza (fig 2) fue una gran definitoria en lo que vendría al momento de creer que estaba terminada, la quede viendo, no era nada tan impactante y que no se haya visto, era la imagen de una receta de pan la cual recorte y lo relacione con el mapa de Chile que pertenecía a un enciclopedia meramente porque en Chile se come mucho pan , una asociación básica y abajo el instructivo de la receta de pan, luego la figura de mi comuna porque es parte de Chile, aquí vivo y también me gusta el pan , mis pensamientos al componer esto no iban más allá, las líneas rojas al coser era algo muy instintivo como la elección del hilo rojo , a pesar de mis decisiones simples, algo me llamaba, ese lado bloqueado por la presión de no encontrar un punto seguido se empieza a aclarar un poco, habían más relaciones de la que no me había percatado y que iban más allá de solo “me gusta le pan”: la elección de dibujar los límites de mi comuna, el mapa también tenía dibujado los límites de Chile respecto a su territorio soberano, me quede mirando aquellas líneas que en el fondo solo existen en el mapa, que tampoco son exactas sino más

bien una simulación, su formas macro en algo micro aquellas líneas fronterizas, aquellos limites que ren- carnaban en la líneas de hilos, limites, limites, limites, aquella palabra resonó , me gusta , mi intuición me dijo que por ahí iba algo, por allí estaba la respuesta de lo que estaba buscando por esas líneas, líneas imaginarias que no se ven que no se tocan , dicen y retratan estar ahí cuando no lo están, líneas que separan o unen, líneas en la que se construyen te- rritorios, objetos, que se guían y construyen el mun- do, líneas por la que se han perdido vidas desde el principios de los tiempos, que hasta los animales dibujan, marcan para no caer devorados por otros , líneas que han conformado el mundo tal y como lo conocemos ahora, líneas que incluso van más allá de lo físico, este mundo con el otro ,también en la sociedad, culturas, nosotros, pensamien- tos, momentos, decisiones, opiniones, involucrar- se, líneas, líneas, líneas ya no sé cuántas veces escribí la palabra líneas, que tedio- so, , ah! ¡Yo también estoy haciendo líneas! con la máquina de coser, dibujando, limitando un es- pacio, uniendo los recortes, separándolos pasando encima del territorio de la tela para hacer mis pro- pias líneas en mi pequeño pedazo de existencia.

Llevándome a la investigación, visualización a través de la herramienta de Google earth acerca de lo que tenía más próximo y el consuelo del encierro: la cordillera, agarrando sus propias formas, traducción a líneas, demarcando límites y figuras creadas por mi deseo de dominar lo indomable.



*“ Sin título “, Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*

Fig 2



Bocetos, Fabiola Arenas, papel
y papel diamante 2021.
Archivo personal, 2021.



“Sin título”, Fabiola Arenas,
costuras sobre tela y papel, 2021.
Archivo personal, 2021.



*"Sin titulo", Fabiola Arenas,
costuras sobre tela y papel, 2021.
Archivo personal, 2021.*

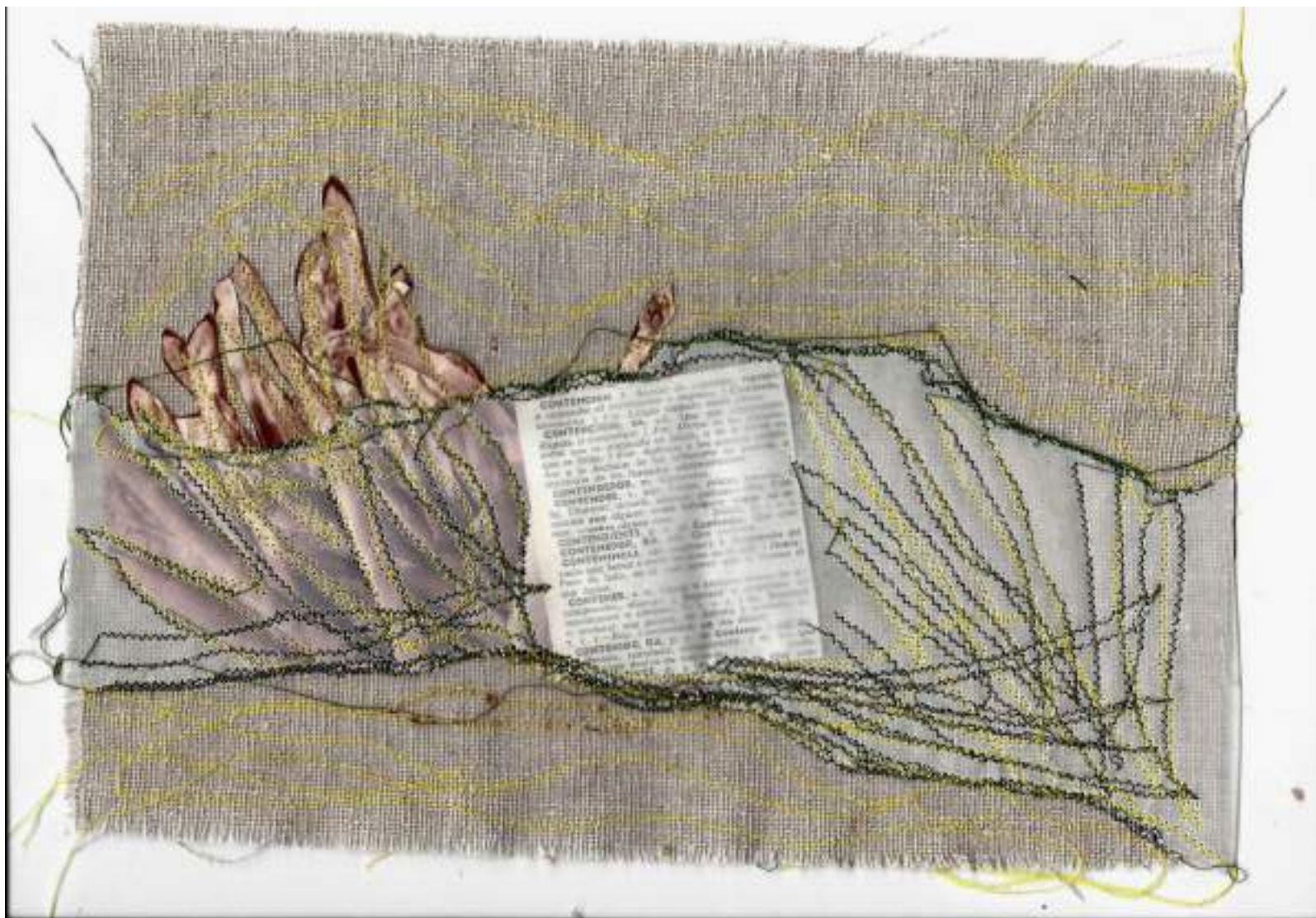


*"Sin título", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*

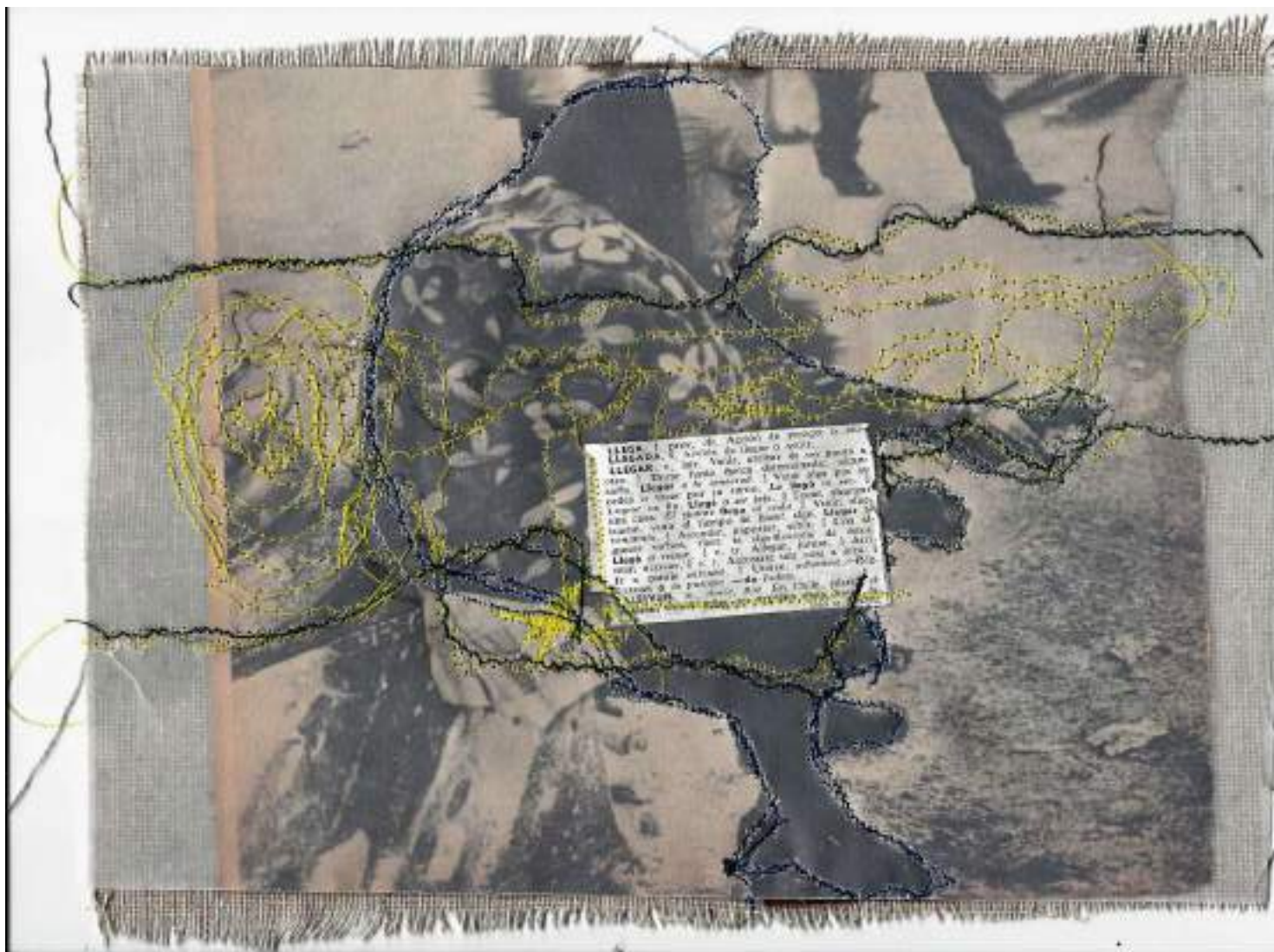
Tras esto hay modificaciones en el seguimiento de esta exploración para poder desenmarañar el concepto y probar todas las posibles respuestas que me podía encontrar, incorporando otros materiales como el papel diamante y pensando agudamente acerca de los colores, aferrándome a la territorialidad que empezaba a ahondar y va de la mano junto con el límite en las representaciones físicas de este, profundizando la relaciones imágenes- hilos, limite-territorio.



*“ Sin título “, Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*" Sin titulo ", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*"Sin titulo", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela, 2021
Archivo personal, 2021*

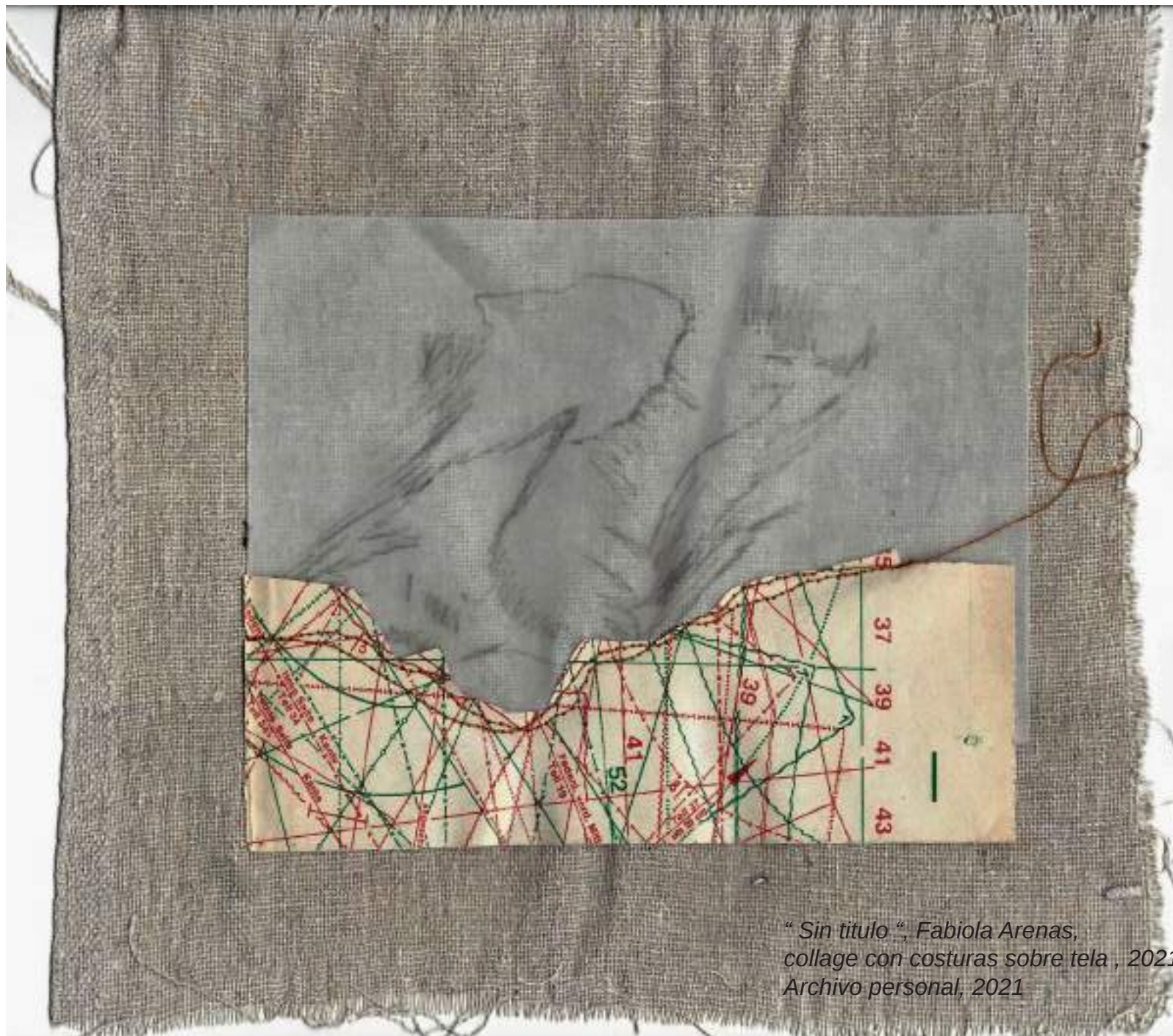


*“ Sin título “, Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*

Posteriormente dejando de lado decisiones estructurales y alejándome de la literalidad para ocupar de otra manera el material, siendo este el real protagonista, y el cuestionador principal, alzando reflexiones acerca de puedo llevar esa materialidad a hablar, estos principios fueron las primeras búsquedas de soluciones hacia la problemática de la representación del límite, donde hice variadas, tratando de abarcar todo lo que se me ocurría pensando en las posibles respuestas a medida de que iba avanzando siendo el pie fundamental para lo que sería la obra (Des)borde.



*“ Sin título “, Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



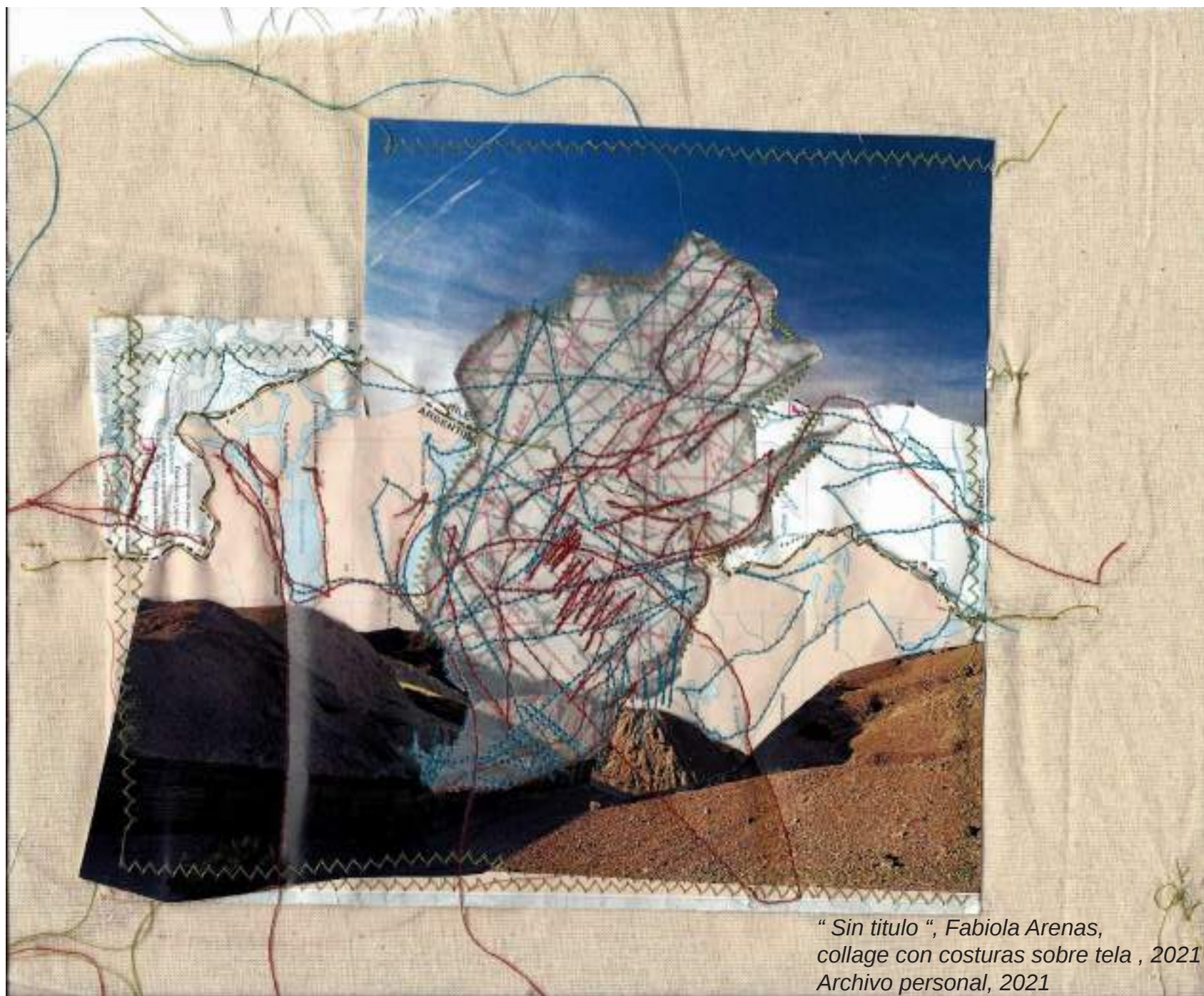
*“Sin título”, Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*"Sin título", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela, 2021
Archivo personal, 2021*



*"Sin título", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela , 2021
Archivo personal, 2021*



*"Sin título", Fabiola Arenas,
collage con costuras sobre tela, 2021
Archivo personal, 2021*

4.(DES)BORDE



*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm y maqueta de costuras sobre tela endurecida 50x33 cm aprox, 2021.
Jorge Brantmayer 2021.*

A partir de los principios nacen nuevas curiosidades por enfrentarme al material, pero al mismo tiempo surgía la incertidumbre de a qué podía llegar o si realmente podía encontrar una solución u otras maneras de desenvolver el concepto de límite, en los principios me fije mucho en las territorialidades naturales, las franjas divisorias invisible: la cordillera, la gran representación del límite y las más visible como también abarcar las opciones que se me iban ocurriendo y relacionando medida a que encontraba imágenes y reflexionaba más acerca del tema, tratando de desenmarañar aquel remolino de ideas, sin embargo caí en cuenta de que mi contexto también me hablaba, abrí la puerta y encontré la reja, la línea imaginaria del límite encontró una forma no natural, aquellos trozos de metal, madera, mallas, que veo en todos lados, que he recorrido toda mi vida, siempre estuvo en mi campo de visión, la separación hecha por y para humanos, las separaciones del mismo espacio, el adentro, el afuera, lo privado, lo público.

Mi contexto me hablaba, hubo una fijación por el objeto de la reja, sin embargo, más allá del objeto fue la solución de la representación física que hay en la reja y como el humano en imita a la naturaleza en funcionalidades imponiéndolo entre los de su especie,

incorporándolo en la comunidad y en la cultura, transformándolos en elementos de lo cotidiano y de identidad e indispensables en las construcciones y configurando un imaginario.

Tras todos estos antecedentes formule la obra Des(-borde) conformándose por 3 piezas individuales que en su conjunto se entrelazan y causando conexión, desenvolviendo la investigación de la representación física del límite en mis tiempos que da solución en las rejas como objeto central influyéndose de la periferia y cómo sus formas y estructuras varían en un imaginario de mi propio contexto, constituyendo a partir de diferentes soluciones según los medios en un encierro de límites en su elaboración, así mismo la investigación material realizada en el año sobre la utilización de la máquina de coser como instrumento de dibujo y encarnación, las posibilidades que esta entrega : los hilos, la tela sacándolas de su mundo practico para explorar nuevas facetas no-practicas más móviles y escultóricas proponiendo la acción de coser, el hilo, la aguja y la máquina como un medio de traducción a nivel pictórico y del presente.

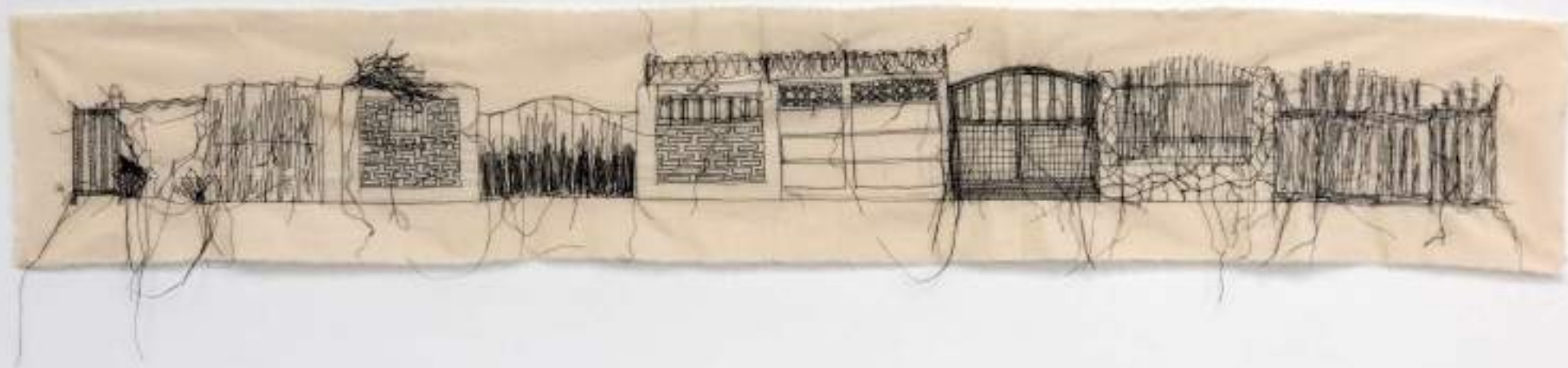


*(Des)borde, Fabiola Arenas, t piz de costuras sobre tela 100cm x62 cm, 2021
Archivo personal, 2021.*

La primera pieza se conforma de 4 paños de 1.5cmx 27cm de diferentes lugares que al unirse conforma una línea de 4 metros para ello se ocupó tela crea, imágenes del archivo personal e hilo negro con un punto en línea recta y puntada en tamaño 2-3 junto con diversos puntos de detalle que incluye máquina ayudando a dar consistencia y pesadez a los dibujos junto con la decisión de dejar hilachas para darle movimiento y un ámbito más escultórico con el fin de hacer resaltar la materialidad.



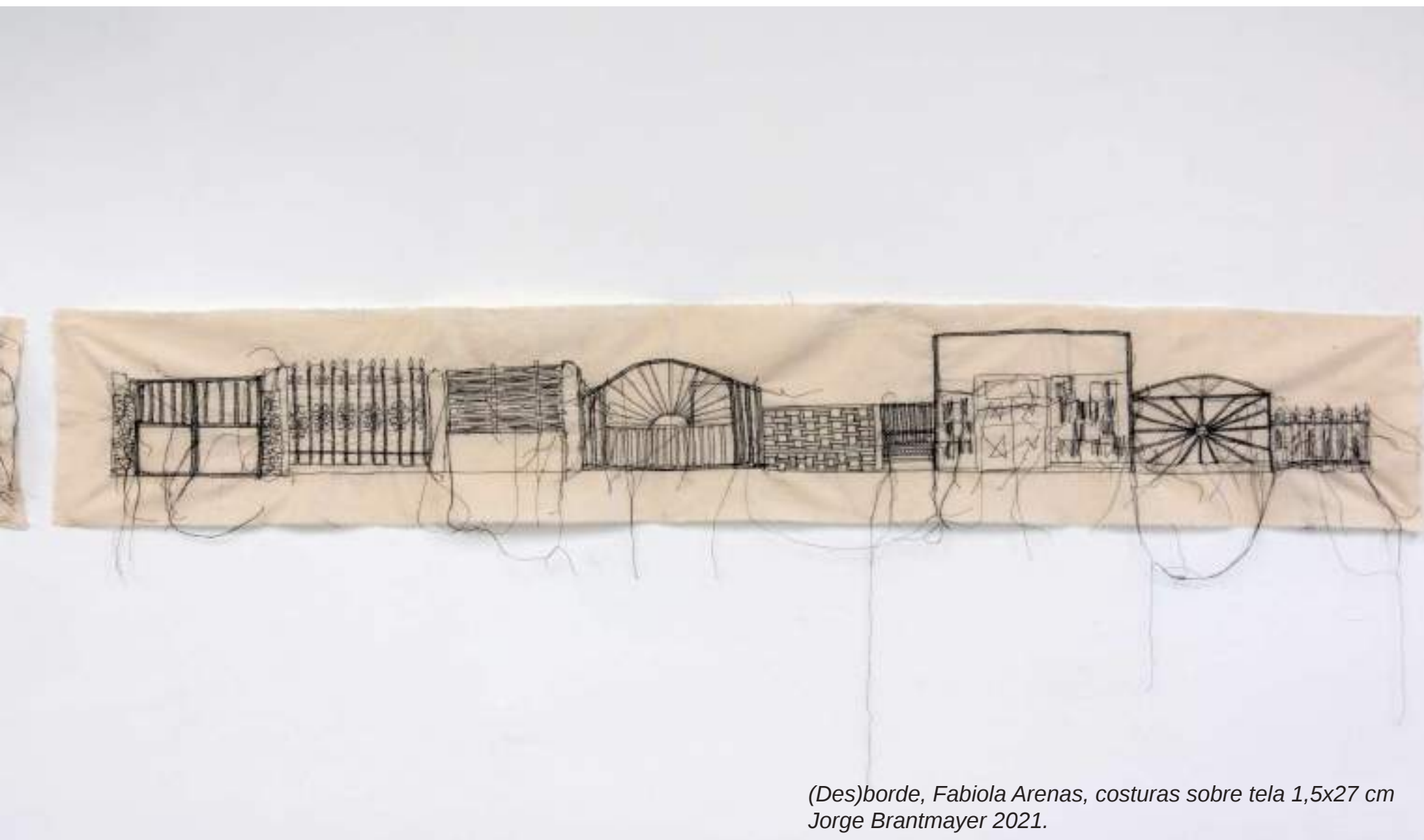
*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



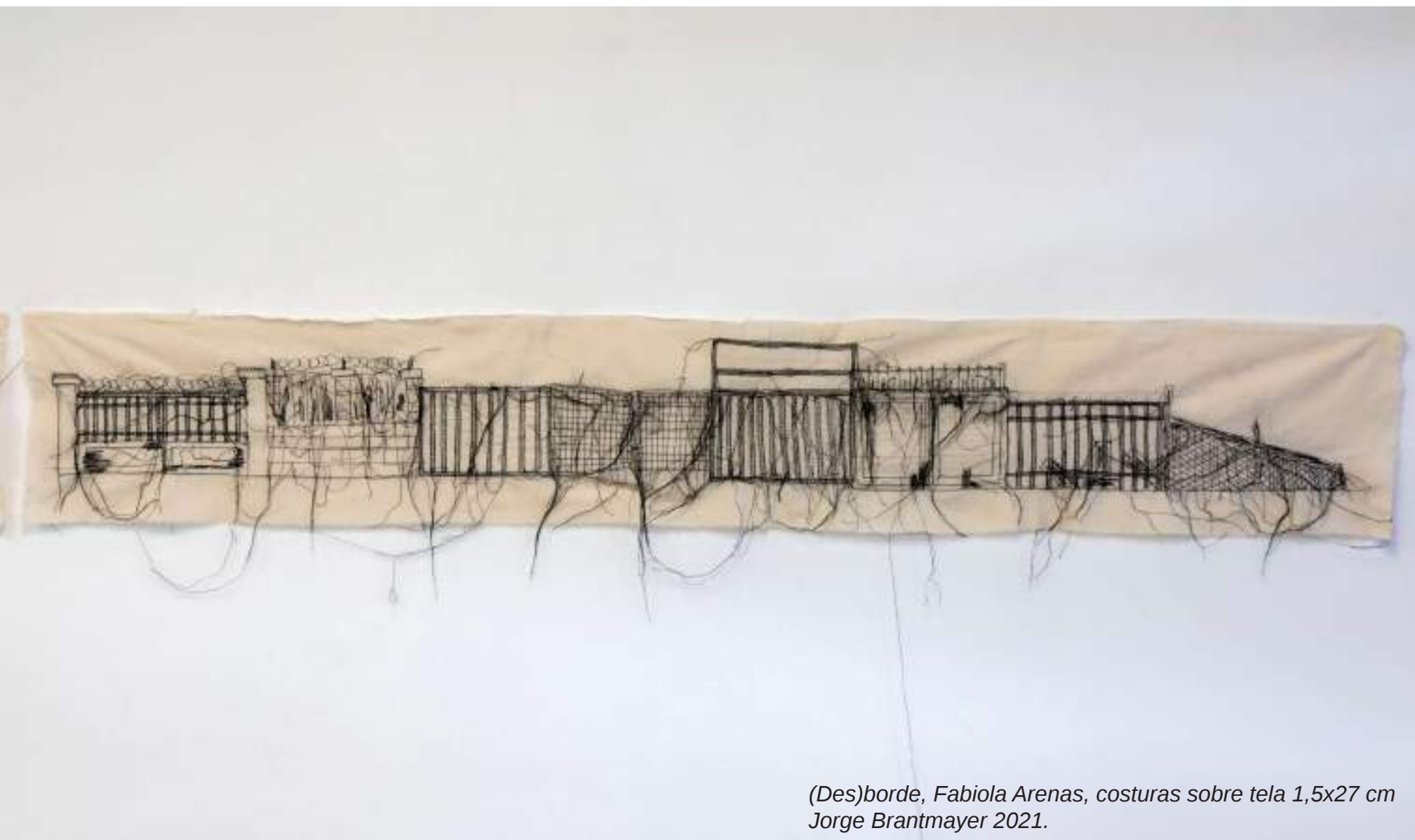
*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



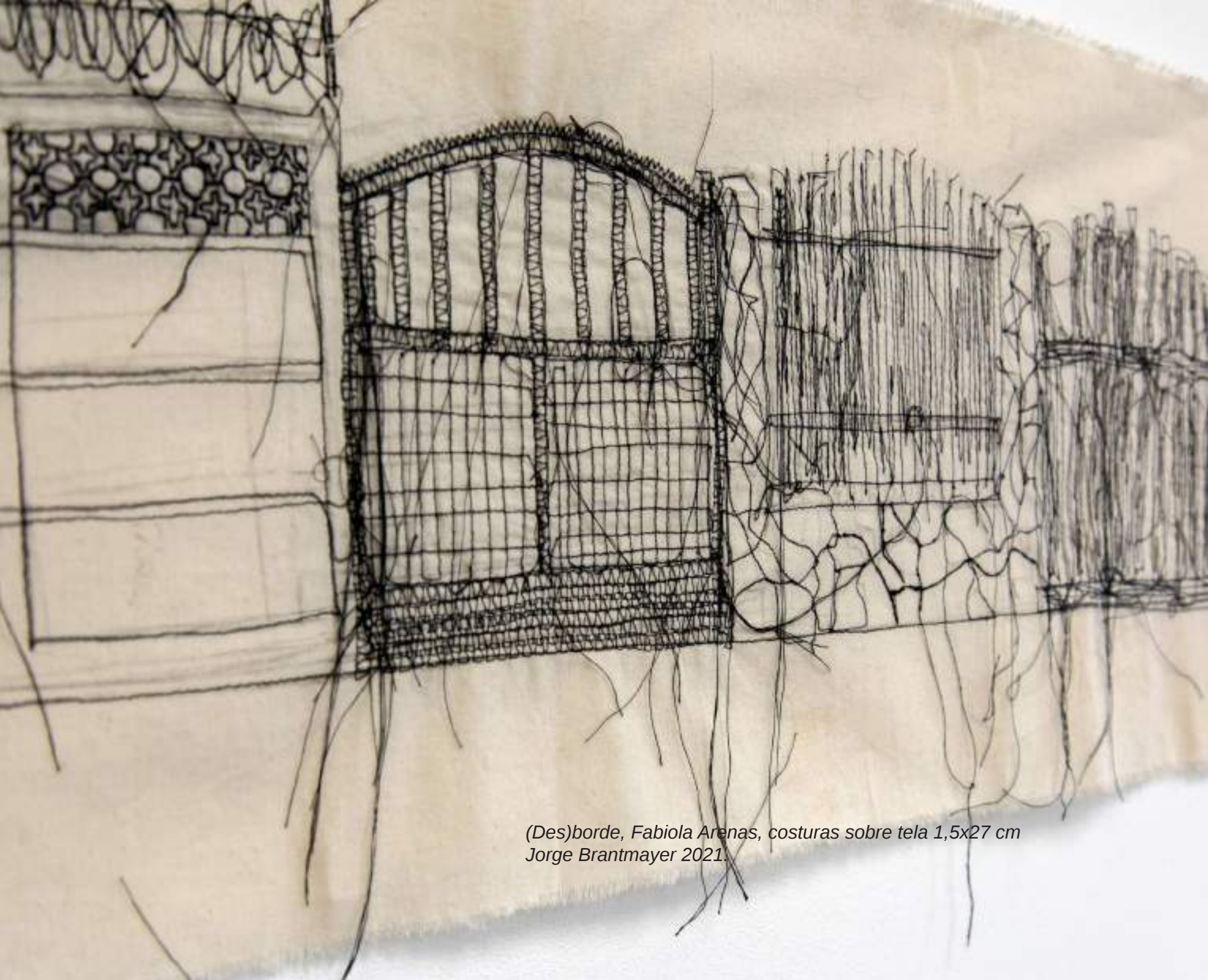
*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



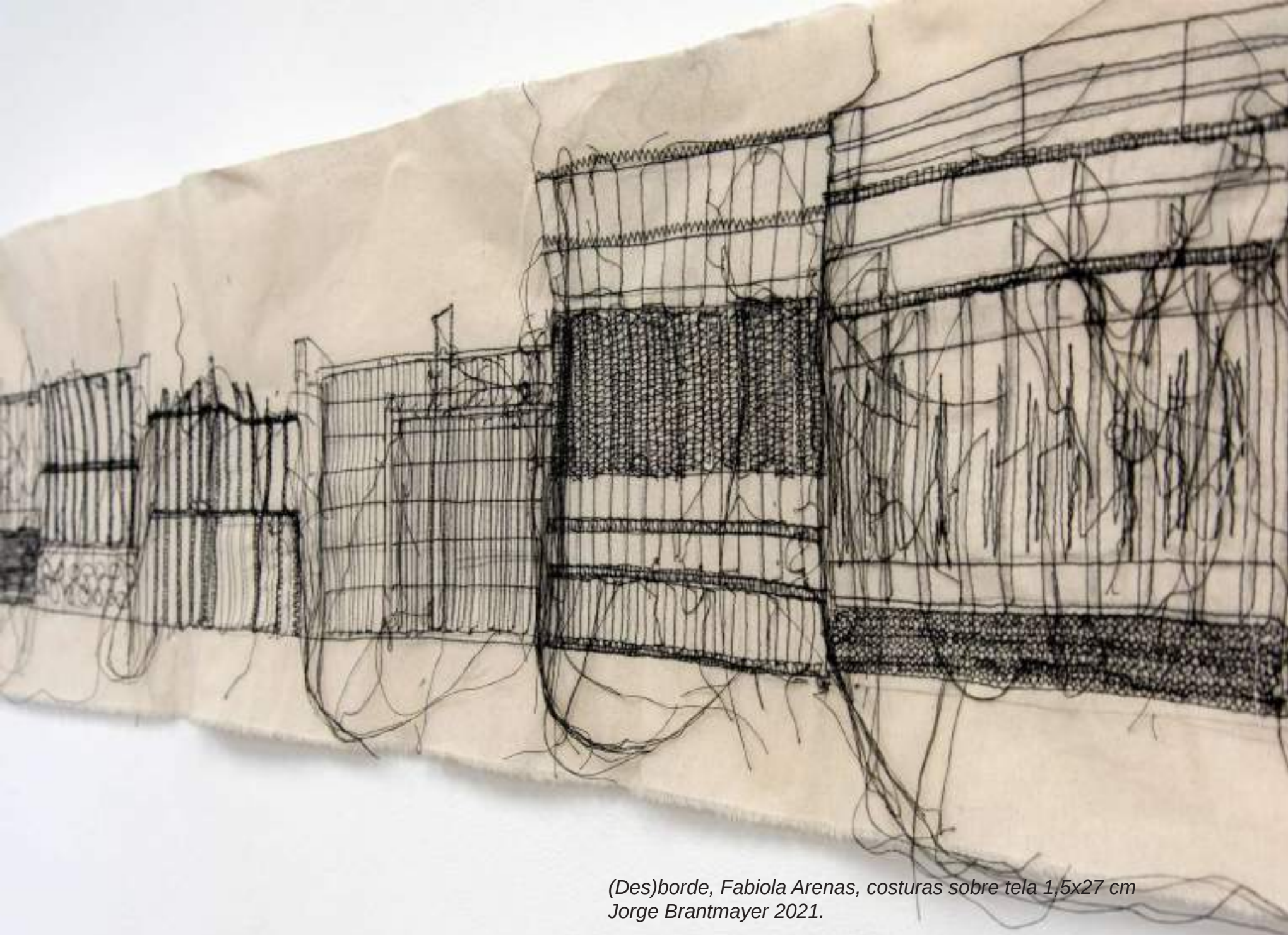
*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



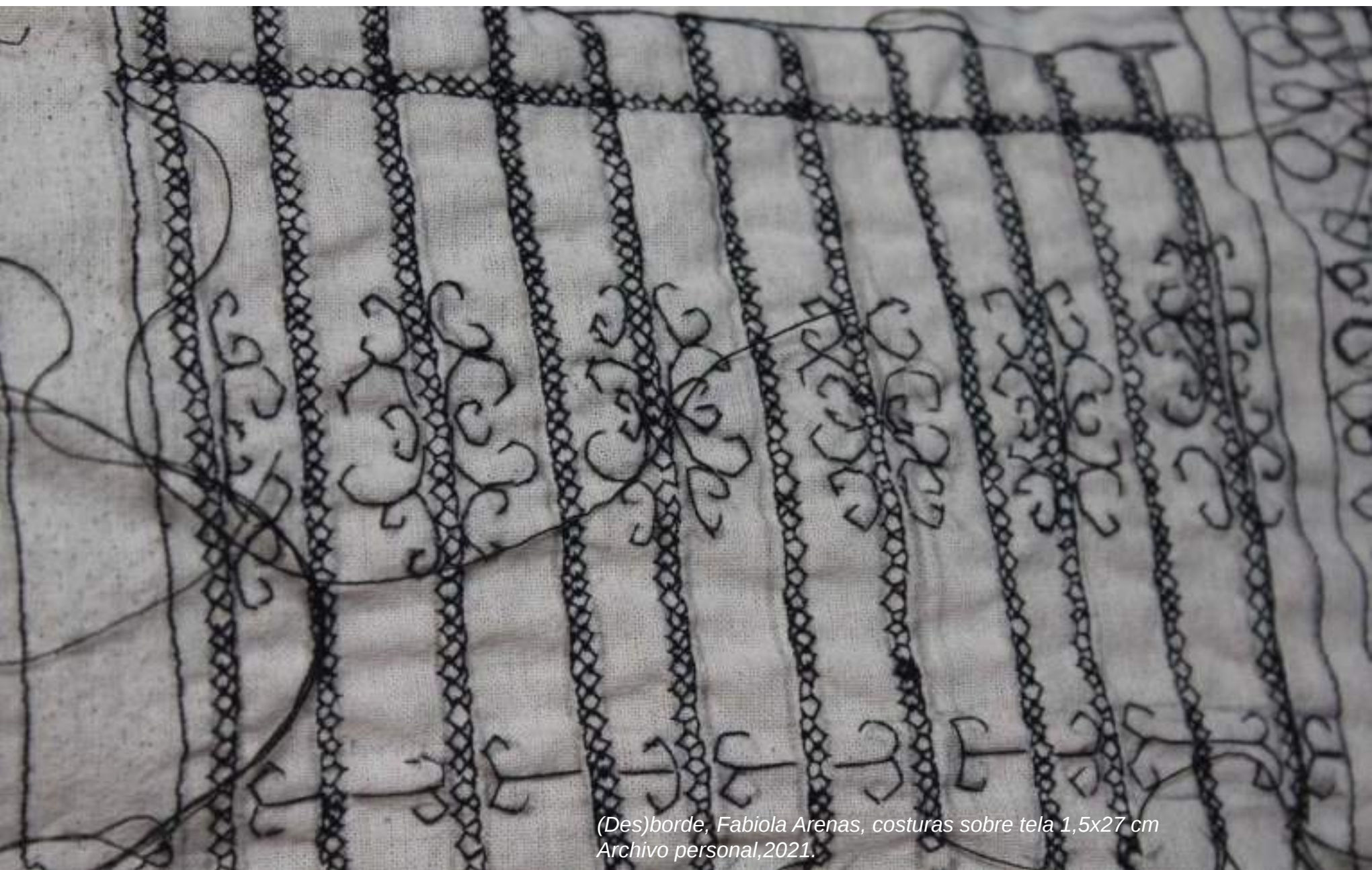
*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



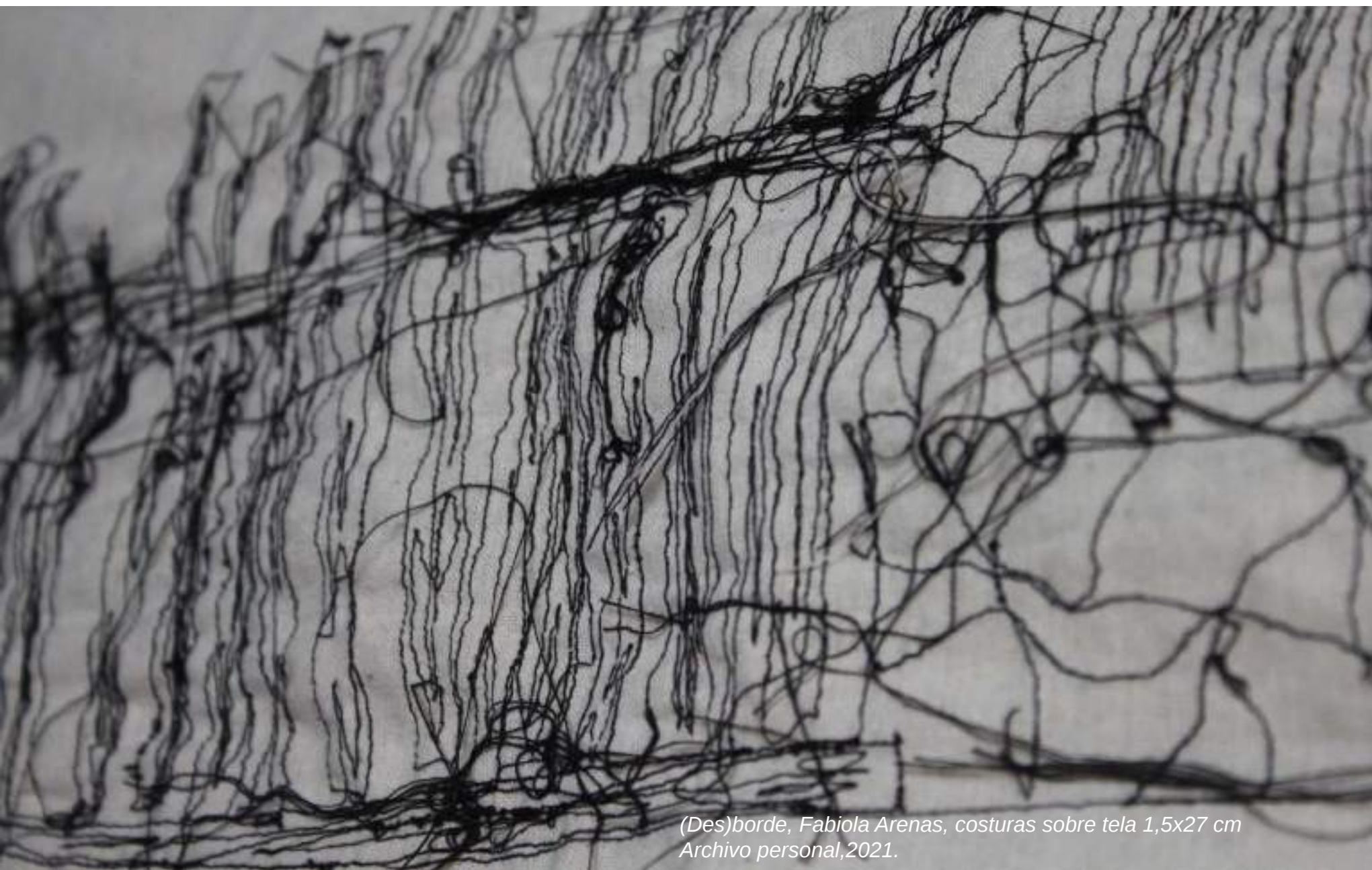
*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Jorge Brantmayer 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Archivo personal, 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, costuras sobre tela 1,5x27 cm
Archivo personal, 2021.*

La segunda pieza consiste en una maqueta de tela endurecida con almidón y colafria de 50 x 33cm aprox. la cual traduce 11 rejas también seleccionadas del archivo personal que son parte de la periferia junto con 3 postes de luz creando un extracto de la calles, esta vez las rejas son rellenadas a color con puntos de detalle de la máquina, utilizados para “pintar”, ocupando el pie recto y pie para bordar, la maqueta se sostiene en un trozo de cartón, cubierto de tela también cosida a punto de detalles simulando un pedazo de calle, todo esto encima un plinto de fierro 5mm a la altura de 1,15 cm del suelo con el objetivo de simular un trozo de calle y jugar con los bordes físicos



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 50x33 cm aprox, 2021.
Michelle Aubry, 2021*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 50x33 cm aprox, 2021.
Jorge Brantmayer 2021*



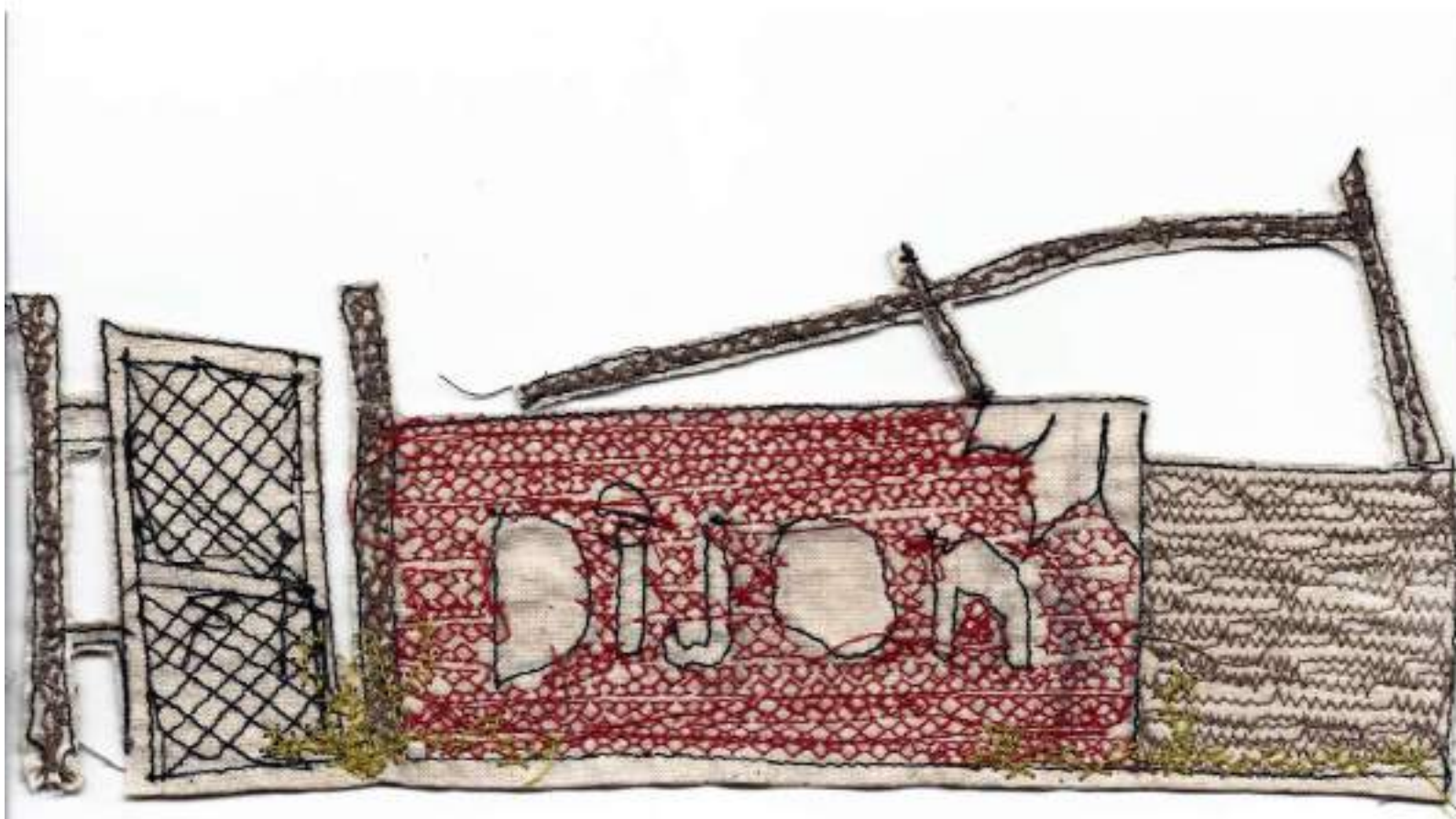
*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 50x33 cm aprox, 2021.
Jorge Brantmayer 2021*



(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 50x33 cm aprox, 2021.



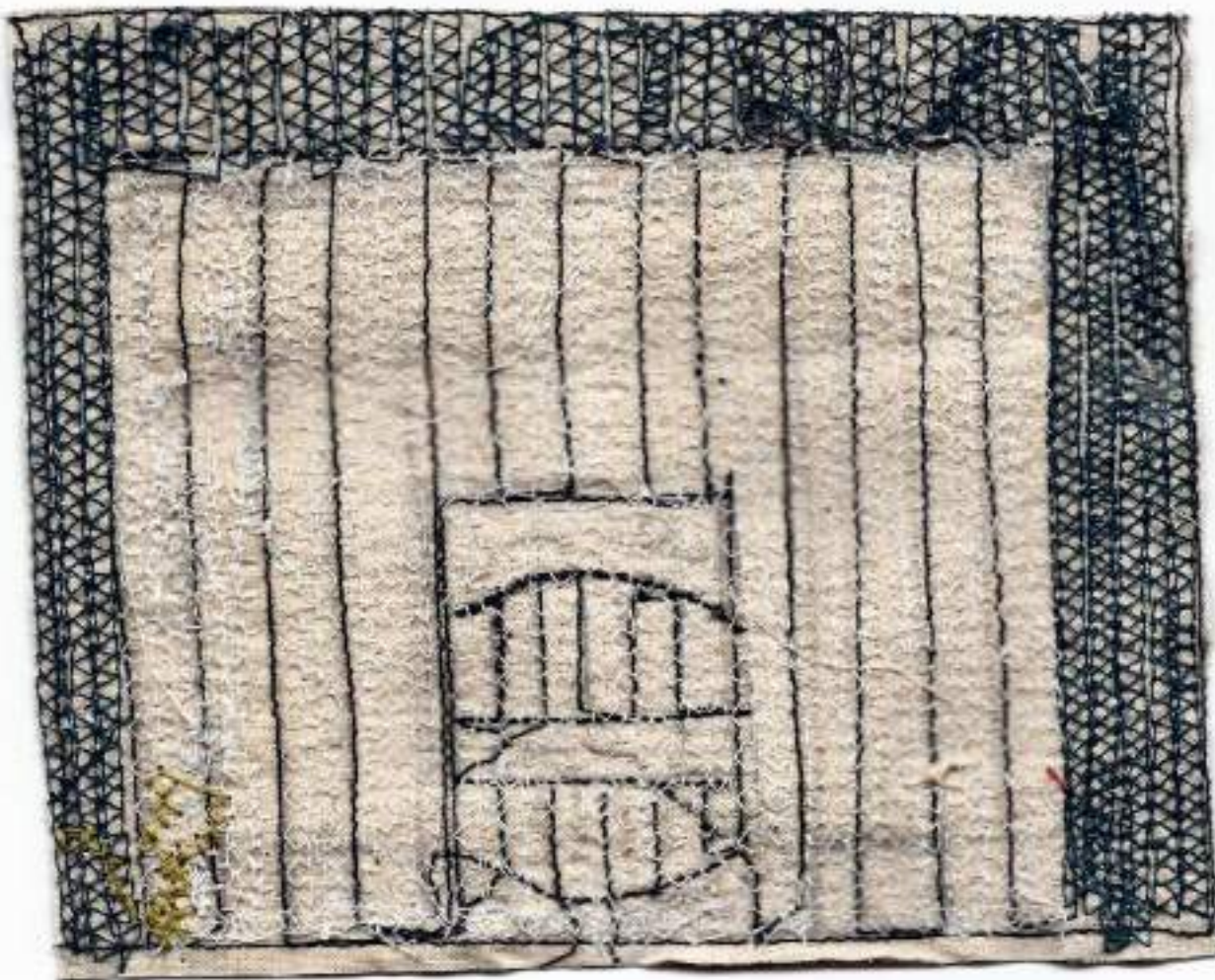
(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 50x33 cm aprox, 2021.



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



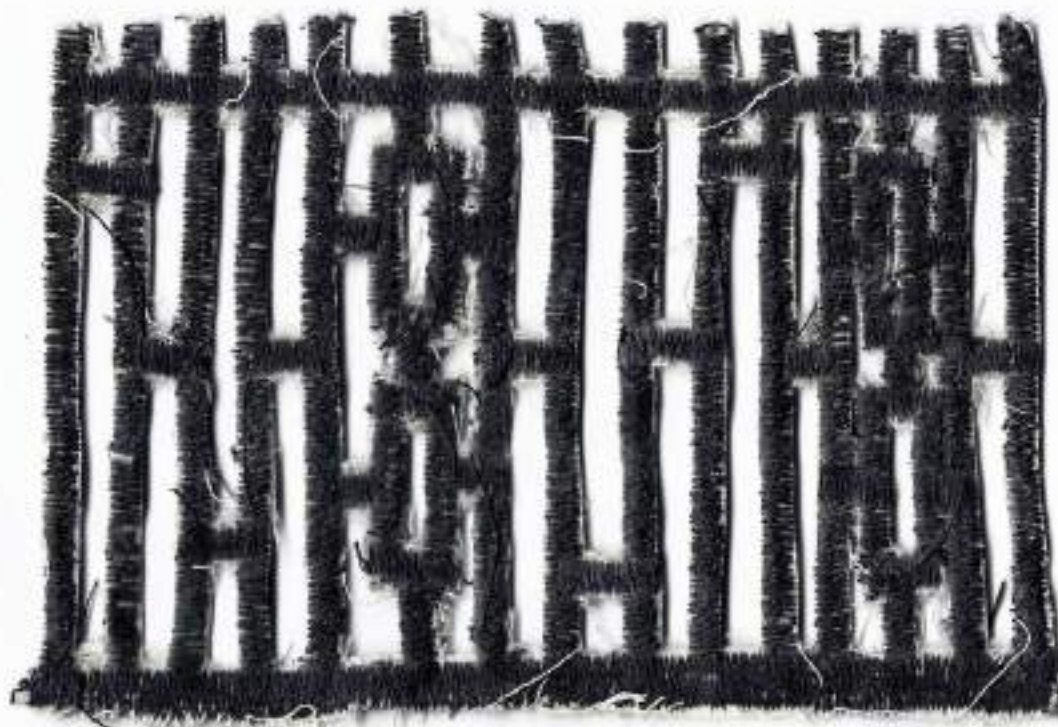
*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



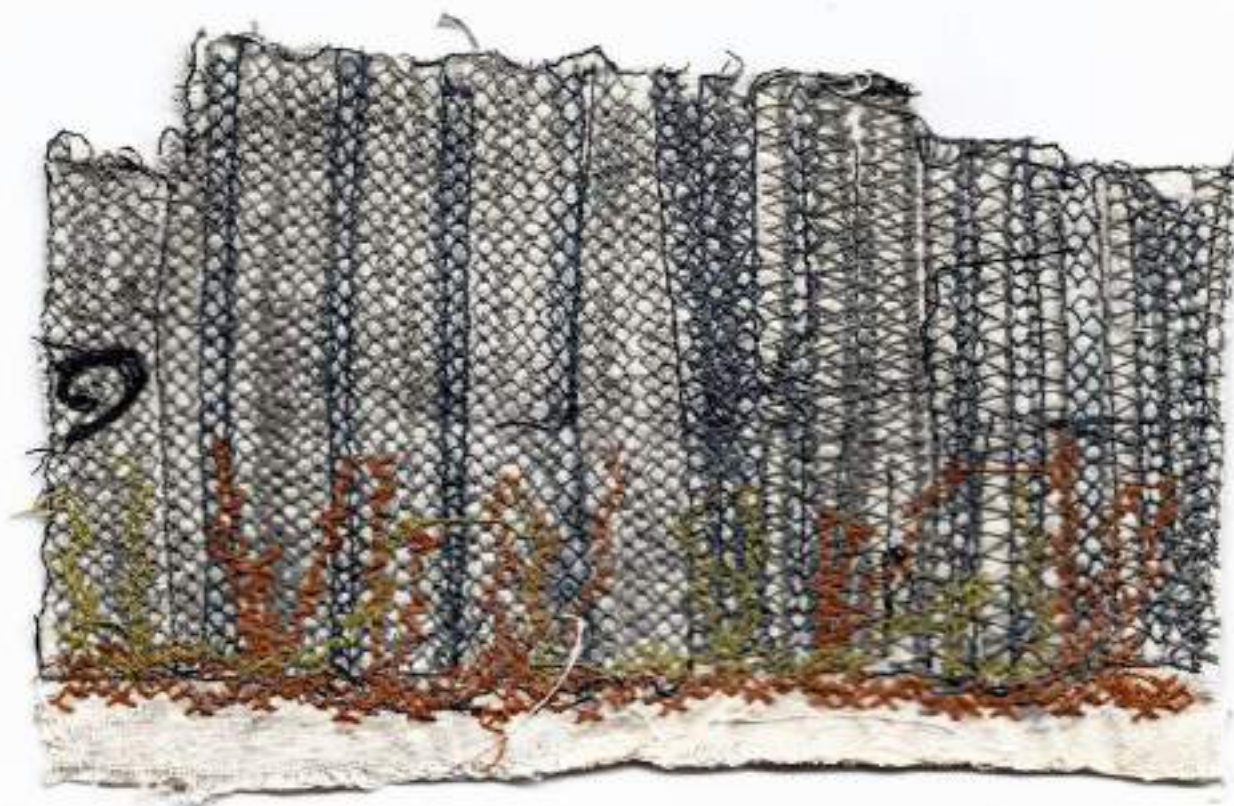
*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.



(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, maqueta de costuras sobre tela endurecida 2021
Archivo personal 2021.*

La tercera y última pieza es un tapiz de 100x 62 cm, la cual retrata un sitio eriazo de la comuna de Puente Alto que se ve a través de una reja con un agujero al centro el cual va estableciendo relaciones respecto a limite, en una seguidilla, la reja que cubre este sitio eriazo dando paso a lo aun no construido al fondo la pared que limita la casas con el sitio, al fondo la cordillera y encima de todo un plano traducido a lineas de mis limites en mi recorrido dentro de la comuna cuando salgo a pasear a mi perrita y por donde mayormente transito, escena cotidiana, trozo pausado en el tiempo hasta que el paisaje cambie y nuevo elementos incorporen o salgan y cambien sus relaciones, intacto en lo que alguna fue presente.



(Des)borde, Fabiola Arenas, tápiz de costuras sobre tela 100cm x62 cm, 2021
Michelle Aubry, 2021.



*(Des)borde, Fabiola Arenas, t piz de costuras sobre tela 100cm x62 cm, 2021
Michelle Aubry, 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, tápiz de costuras sobre tela 100x62 cm 2021
Archivo personal 2021.*



*(Des)borde, Fabiola Arenas, t piz de costuras sobre tela 2021
Archivo personal 2021.*

Con las tres piezas quiero proponer un espacio de reflexión en torno a los materiales, la tela, frágil como puede cambiar, mutar los objetos al ser intervenidos y “manoseados” por decirlo de una manera mas coloquial y así mismo establecer relaciones de quehacer, la máquina, elemento industrial, práctico, saliendo de su zona de confort para recrear otro objeto que también proviene de lo que seria el mundo industrial como lo es la reja aquellos metales que nos protegen y dividen del mundo, fragmentandonos en algún punto un reflejo de lo que somos, la idea de acercar la periferia una parte también fragmentadas por rejas imaginarias y nacida de una instauración del modelo neoliberal que reparte por sectores siendo estas realidades un presente en el territorio Chileno, donde finalmente de igual manera se puede pasar y corromper. Exponer de la misma manera los diferentes sistemas que se pueden encontrar para la creación del objeto reja, ya que las de metal son lo normal, pero el objeto se ha convertido en algo tan inherente y necesario que las personas encuentran y ocupan distintas materialidades para la acción de cubrir un espacio, convertirlo en privado, separandolo .
el hilo y como los limites que están en todos lados podemos desafiarlos

Así mismo mi propio proceso personal esta a la vista y la evolución con la que ahora me puedo manejar con la máquina, la primera pieza es rígida y estructurada, más cuadrada, siguiendo al pie de la letra las reglas de la costura tradicional, posteriormente adquiero mas agilidad en lo que es la maqueta, el hacer postes, juego con los colores y las formas, endurezco el material blando, una maqueta de tela, de lo endeble y moldeable siendo erguido para volverse similar a lo que la reja es en realidad, para finalmente terminar en un tapiz con una agilidad en los hilos como un mayor conocimiento de la máquina como el movimiento de manos y la oportunidad de soltar, por esto mismo las piezas pueden funcionar cada una por si sola y no necesitarse sin embargo son la evidencia material de un proceso, logrando juntas contar una historia y experiencia incluso la posibilidad de ser el comienzo de algo más.

Conclusiones



Archivo personal, 2021

Para concluir este proceso de un año que ha sido caótico en todas sus formas ,la metamorfosis estructurales y cambios de visiones acerca de mi trabajo donde de a poco se ha ido construyendo un imaginario, así mismo perspectivas de análisis en lo cotidiano, dando cuenta de que somos los únicos dueños de nuestras verdades y propios contextos, que aunque no queramos en algún punto nos terminan definiendo, a veces no del todo, pero de alguna manera nos quedamos siempre con un trozo, así mismos aquellos límites de los cuales estamos rodeados ya sean intangibles o tangibles en este gran mundo que hemos conformado, como lo son las rejas, la periferia, incluso hasta la fila de hormigas que me da pena pisar, la muerte, la vida, intentar ser artista en Chile, los cuales me gustaría seguir desenredando y pudiendo saciar las posibilidades de todo aquello que pasa por mi mente tratando de solucionar no un problema si no lo miles que ofrece el concepto como también entender esta vida humana a la que tanto le buscamos significado Igualmente comprender las distintas dinamicas y poner en cuestion un sistema que forma nuestras cotidianidades que cada elemento que hay es el resultado de un sin número de decisiones y muchas que hay que seguir en reflexión constante.

(Des)borde es un resultado de la curiosidad, de la observación y comparación acerca del entorno , de la instauración de un sistema que llevamos en la piel, de la visibilidad, de cuestionar la tarea tradicional, de una vivencia y existencia, de muchas posibilidades abriendo el paso a la reflexión sobre la problemática de representación física del limite y su configuración en la periferia de la ciudad como de lo objetos hechos para y por humanos, así mismo una nueva forma de exploración de materialidades y pictóricas que puede entregar la máquina de coser y la costura que nunca imagine enfrentarme, ya que siempre fue algo lejano y que iba a tener que ver con la calles ruidosas en las que ando, abriendo nuevas puertas de un lugar que me atrae,- cuestionando los materiales,disfrutando el proceso y estar conforme con resultados,viendo como evoluciono esta inquietud,y tambien fuí creciendo, al parecer la costura nunca me hizo llorar,no sé si eso signifique algo, me gustaría que así fuese

Aun hay mucho que no conozco, mucho que desaprender y conocer, sin embargo el poder visibilizar una vision la cual siempre quise compartir se me hace grato, encontrar lo bello,o mi propia definicion de lo bello en las experiencias que vivo en el

día a día, intentando poder recordar para vivir nuevamente todo lo que vieron mis ojos y utilizar mis manos para poder conformar un objeto material que pueda llamar la atención de las persona, el querer ser artista como un trabajo igual que todos, que requiere sus sacrificios y pasión aunque no todo es amor, que contemple mi verdad y el milimétrico trozo de espacio que ocupo en este universo conociendo los límites inherentes y desapercibidos que me rodean

Fueron 4 años que no sé en que momento se fueron tampoco como aguante viajes de una hora o hasta dos todos los días, un estallido, una pandemia, el perderme para volver a encontrarme y darme cuenta de que en fondo la corazonada que me hizo estudiar esta carrera es el afán de aprender, porque eso es una de las cosas que te entrega el hacer arte, la libertad de aprender como tú quieras y todo lo quieras de la manera que quieras .

Bibliografía

-”Alrededor de : proyectar la periferia”
; Sara nadal y Carles Puig (2002)Barcelona:Gustavo Gili

-Janoschka, Michael. (2002). “El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización”. EURE (Santiago), 28(85), 11-20. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008500002>

-”Habitar el límite, compartir el horizonte”, Ricardo Pinilla Burgos, Universidad Pontificia de Comillas, Escritura e imagen .Vol. 10, Num. especial (2014)

-La muralla enterrada, Carlos Franz, editorial planeta, (2011)



Archivo personal