





“TE LO JURO COMO QUE ME LLAMO...”

Precariedad, Institucionalidad y poética.

PAULA BEATRIZ FUENTES FIGUEROA

Memoria para optar al grado de Licenciado/a en Artes Visuales.

Profesora guía: Paz Lopez

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y DISEÑO

Santiago, Chile
2021

Para ese niño que fue parte de mi familia, y que su nombre olvide. A ese sistema que no te cuidó lo suficiente, y para todos los niños que no podemos recordar sus nombres.

2. AGRADECIMIENTOS:

Quisiera agradecer a mi familia, en especial a mi madre que siempre es un pilar fundamental en mi educación y en mi vida, apoyándome siempre.

A Carolina Herrera y Paz Lopez, quienes fueron fundamentales en este proceso de escritura, aportando consejos e ideas para desarrollar esta memoria.

A los profesores Camila Ramirez y a Cristian Silva-Avaria, quienes entregaban un espacio de desarrollo para llevar a cabo con satisfacción mi proyecto de título.

A mis compañeros, que a pesar de conocerlos primeramente de forma virtual y luego física, hicieron sentir siempre muy cómoda y en un entorno de confianza.

A todos aquellos profesores que me otorgaron sus conocimientos y apoyo durante mi formación como artista visual.

Índice:

1.Dedicatoria.	3
2.Agradecimientos	4
4.Introducción.	7
5.Primeros acercamientos.	
5.1.“Demorate todo lo que quieras”.	9
5.2.Residiendo en bitácoras.	10
5.3.La insistencia y la mancha	12
6.1.La poética y el decreto.	
6.1.1.Cobijo, Felipe Ruiz	14
6.1.2.Ley 20032 Art 41 N°2.. . . .	15
7.“Te lo juro como que me llamo...”...	16
6.2.El decreto y la poética.	
6.2.1.Ley 20032 Art 41 N°3.	22
6.2.2.Cobijo, Felipe Ruiz.	23
8.Proceso y Experimentación	25
9. El desgaste.	33
10.Conclusión.	35
11.Bibliografías.	38

Índice de ilustraciones

1. Paula Fuentes, Hoja que reside en bitácora (2018-2021).	10
2. Paula Fuentes, Crisis 1/2 (2021).	11
3. Paula Fuentes, Crisis 2/2 (2021).	11
4. Anónimo, El vuelo sincronizado de las aves que nadie logra descifrar (2014).	12
5. Paula Fuentes, A vuelo de pájaros 1/4 (2021).	13
6. Paula Fuentes, A vuelo de pájaros 1/3 (2021).	14
7. Archivo familiar, Buque esc. Sebastian Elcano 1/2, Valparaíso (2004).	16
8. Paula Fuentes, Silueta sobre papel 1/2 (2021).	18
9. Archivo familiar, Buque esc. Sebastian Elcano 2/2, Valparaíso (2004).	20
10. Paula fuentes, experimentación con tinta (2021).	21
11. Fotografía proceso pan quemado.	24
12 Experimentación material, insistencia con tinta sobre papel, 10 x 15 cm.	26
14. Experimentación material, Escritura sobre pan, 10 x 10 cm.	28
15. Experimentación material, Escritura sobre pan, 10 x 10 cm.	29
16. Extracto de experimentación material, Escritura con calor, 110 x 70 cm.	30
17. Experimentación material, Escritura con calor, 110 x 70 cm.	32
18. Fotografía Instalación “Te lo juro como que me llamo..”	34
19. Detalle papel quemado instalación “Te lo juro como que me llamo..”	35
20. Fotografía Instalación “Te lo juro como que me llamo..”	36
21. Fotografía detalle Instalación “Te lo juro como que me llamo..”	37
22. Fotografía detalle Instalación “Te lo juro como que me llamo..”	39

4. Introducción

A continuación, presento mi memoria de proyecto de grado la cual dará cuenta de los distintos procesos de experimentación material en los cuales he trabajado durante mi último año en la escuela, para así llevar a cabo mi proyecto de título. Este proyecto, nace a partir de una hoja olvidada en una de mis antiguas bitácoras usadas en años anteriores de mi formación, y paulatinamente, se va entrelazando con una historia familiar que viví muy de cerca.

Así, realizo inicialmente un relato de esta historia familiar, para luego ir resolviendo también inquietudes tanto sociales como políticas por medio de mi obra. Dando cuenta de los diferentes procesos realizados en la búsqueda de resultados que me fueran satisfactorios para transmitir mis ideas.

Por último, me referiré a las decisiones finales, tales como el uso de materiales, las decisiones de montaje y la técnica; los cuales son resultado de los procesos de búsqueda conceptual y material descritos en esta memoria. Buscando siempre generar un diálogo entre la precariedad, lo institucional y lo poético.



5. Primeros acercamientos

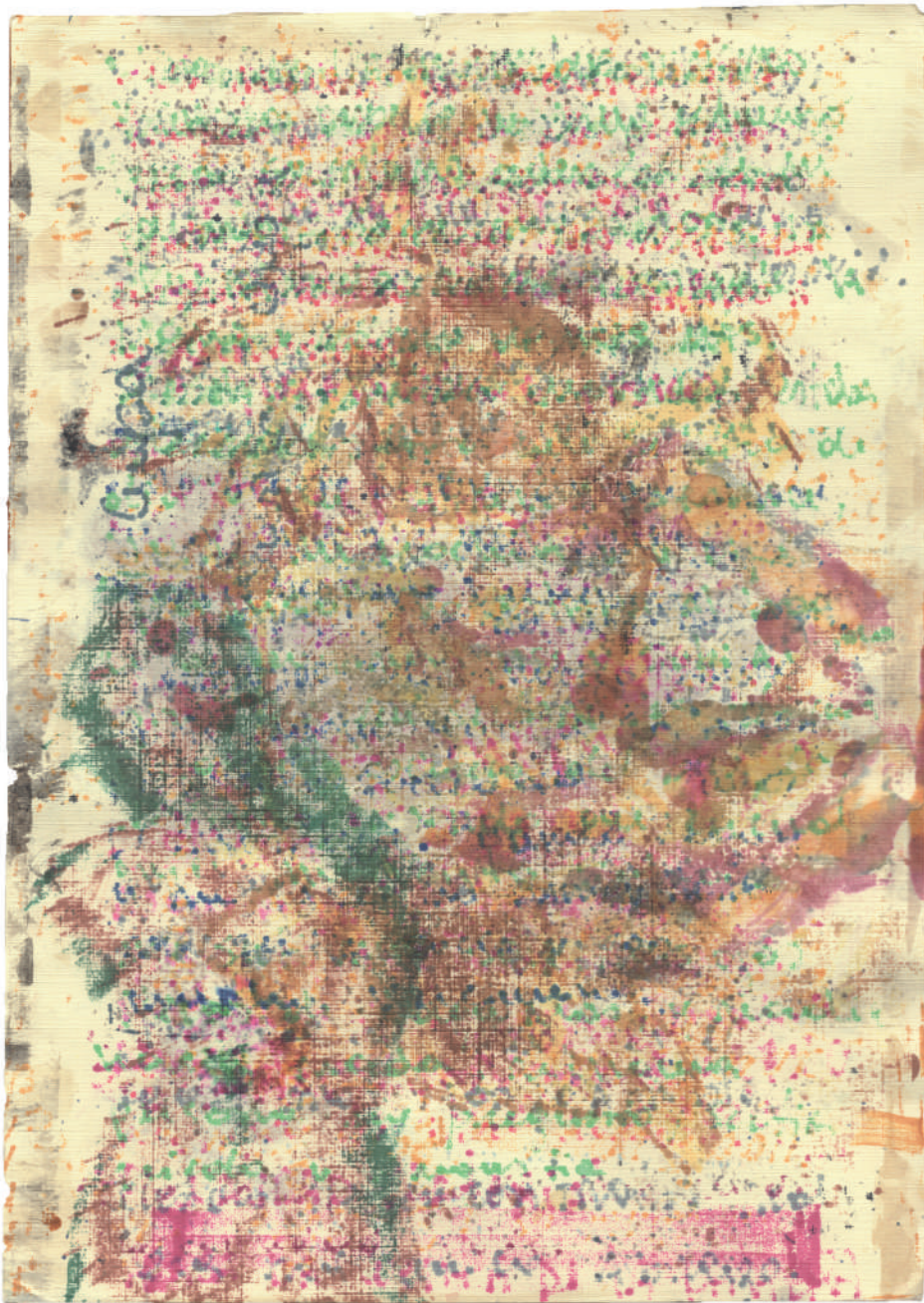
5.1 “Demorate todo lo que quieras”.

El día en el que comencé a leer para poder empezar este texto iba en la micro, intentando ser productiva, mientras mi desconcentración y mi cansancio me hacían difícil la tarea de ser estudiante.

Una pequeña parte de mi estaba concentrada en las palabras de Natalia Babarovic, donde le menciona a Carlos Antamirano que se demore todo lo que quiera... en los tonos medios, me gusta la idea de pensar en poder demorar todo lo que yo quiera, y no tener que responder a un tiempo. Esa semana estaba cansada y esa frase daba un poco de “calma” dentro de lo rápido que ocurría todo a mi alrededor.

La otra parte de mi concentración, y la verdad la gran parte de ella, estaba atenta a una discusión entre una pasajera y el chofer, ella iba reclamando porque el chofer cantaba en vez de manejar, era lo que ella decía, lo insultó unas cuantas veces y su principal argumento era el tiempo, que debía manejar en vez de estar cantando porque según ella iba muy lento, me causó gracia. En ese momento pensé que de todas maneras no iba tan lento, y así mismo los demás pasajeros, ya que ellos le decían a la señora que no fuera molesta y lo dejara tranquilo, bueno no con esas palabras, en realidad le gritaron “cállate vieja cu.....”, y no fue suficiente porque la señora reclamó desde República hasta plaza de Maipú.

Me hacía mucha gracia, yo en la micro haciendo mis trabajos para poder responder a tiempo, quizás por eso pensaba que el chofer no iba tan lento, ya que de cierta forma mientras más tardará más tiempo tendría para leer y poder responder a este encargo, pero las palabras de Babarovic y Antamirano me seguían dando vueltas, ya que gran parte de mis procesos consistió en invertir una gran parte de tiempo en una parte mayormente experimental, y luego lo que queda de tiempo en ingeniárselas para poder resolverlo en su totalidad y muchas veces sentirte agobiada por el hecho de no poder conseguir lo que uno esperaba.



5.2. Residiendo en bitácoras

Cuando todo esto se trato de relacionarlo con una de de mis obras o alguna imagen significativa, pensé en una simple hoja de gran grama-je que se escondido dentro de mis bitácoras durante todo el tiempo que llevo en la escuela, esta hoja color hueso ha absorbido todos mis dibujos, bocetos y escritos que he realizado, esto pasa ya que utilizo plumones, por lo tanto la tinta traspasa el papel del cuaderno a mi hoja color hueso.

De cierta manera esta hoja persiste en mis bitácoras, viéndose afectada con el pasar del tiempo, pero de alguna manera su objetivo solo es estar ahí, sin un tiempo final, me refiero a que no va existir un momento en el cual yo diga basta, y la retire para siempre, lo cual no creo que haga. El semestre pasado en un intento de resolver un encargo de taller presente esta hoja, y resulto bastante interesante para quienes la miraban, reconozco que en algún momento tanto mencionarla y mostrarla, yo ya la encontraba una estupidez, y me tenía cansada, pero a partir de ella comenzó un trabajo el cual consiste en utilizar la técnica que inconscientemente creo esta hoja. A partir de la escritura constante de algunas palabras y frases fui creando imágenes, las cuales resultaban bastante atractivas y respondian bien a mi búsqueda.

1. Paula Fuentes, Hoja que reside en bitácora
(2018-2021)



2. Paula Fuentes, Crisis 1/2 (2021).
3. Paula Fuentes, Crisis 2/2 (2021).

5.3. La insistencia y la mancha

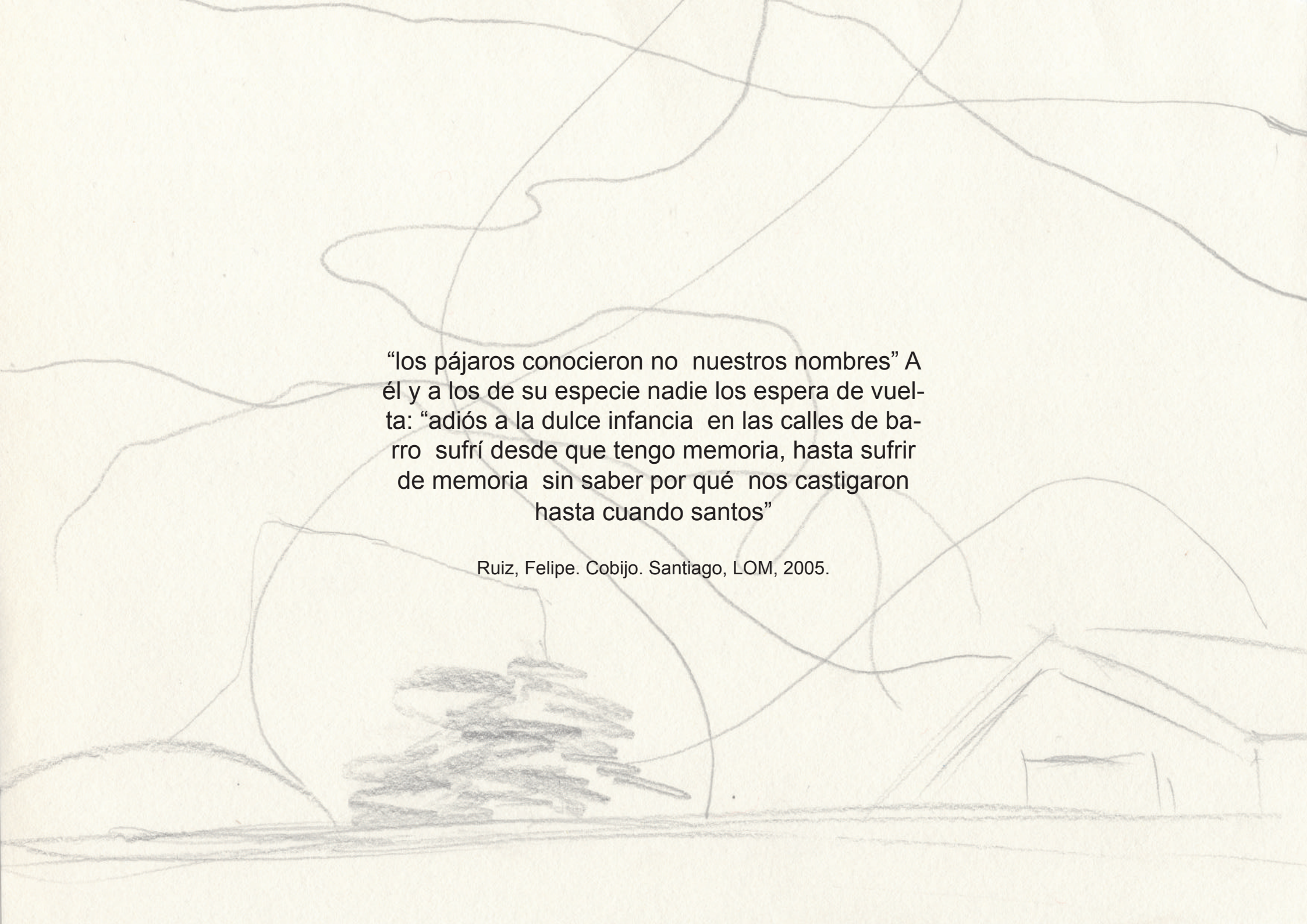
Estas imágenes que nacieron a partir de una insistencia con el lápiz sobre el papel, generaban una especie de mancha que eran como unas bandadas de pájaros volando, un gran manchón de aves que vuelan en círculos, sin ningún propósito más que mantenerse durante un tiempo indeterminado en un mismo lugar, conservando la altura. En aquel momento también hablábamos sobre los vuelos de los pájaros en los que no sabemos dónde empieza ni dónde terminan, incluso para aterrizar esta idea me instalé algunas tardes a eso de las 6pm en el patio, para poder trazar sus rutas. Me acostaba en el suelo y me quedaba ahí por un rato, intentando descifrar si algún vuelo se repetía o en realidad todo era al azar. Como vivo en la periferia de Maipú, existen unos cuantos humedales entre los cerros hacia la costa, a veces en las tardes podemos ver gaviotas volando por sobre mi patio, no tengo idea a donde van, pero sabemos que vienen de ahí porque las hemos visto en los humedales, la única rutina que hemos podido descifrar de los pájaros son esas pocas gaviotas. Mis otros intentos fueron fallidos, porque todos los otros pájaros vuelan en diversas direcciones y jamás podría identificar sus rutas.

Mi trabajo a partir de esa hoja color hueso consistió en eso, generar un número de imágenes que nacía de esos borrones, los cuales hablaban del paso de una persona en la cual nunca supe su origen, ni su destino, como el vuelo de un ave que no se dónde comienza ni a dónde se dirige, y que yo solo pude visualizar por un extracto de tiempo.



4. Anónimo, El vuelo sincronizado de las aves que nadie logra descifrar (2014)





“los pájaros conocieron no nuestros nombres” A
él y a los de su especie nadie los espera de vuel-
ta: “adiós a la dulce infancia en las calles de ba-
rro sufrí desde que tengo memoria, hasta sufrir
de memoria sin saber por qué nos castigaron
hasta cuando santos”

Ruiz, Felipe. Cobijo. Santiago, LOM, 2005.

Ley 18382

Art. 70

D.O. 28.12.1984

Los menores atendidos por instituciones colaboradoras del Servicio Nacional de Menores y que estén percibiendo la subvención que les otorga la legislación pertinente, seguirán siendo acreedores a dicho beneficio hasta el 31 de diciembre del año en que cumplan 24 años.



7. Archivo familiar, Buque esc. Sebastian Elcano 1/2, Valparaíso (2004)

7. “Te lo juro como que me llamo...”

Comenzaré mi texto contando que esta historia es muy personal, por lo tanto, es una situación real vivida por mi familia, pero vista desde los ojos de una niña que fue creciendo, me fui dando cuenta de cómo existía otro mundo, paralelo al mío, donde los niños y adolescentes no jugaban ni vivían tan felices como yo lo creía.

Una de las primeras cosas que me cuestioné en la vida, pregunta que todos nos hacemos y que puede sonar muy ingenua; ¿De dónde vienen los niños? A los 5 años, sí, yo era pequeña, me habían explicado que los niños venían de la guatita de su mamá. A esa edad no podía entender porque mi prima tendría un hijo, si jamás la vi embarazada.

Debí molestar mucho a mi familia con esta pregunta, y me explicaron que este niño venía de un hogar donde su verdadera mamá lo había dejado porque no podía cuidarlo. Como dije, yo era una niña de cinco años, y me era inentendible que los papás no pudieran cuidarnos. Probablemente me dio bastante miedo imaginar vivir en un mundo donde no tenías a tus papas cuidándote; lo terrible fue que cuando crecí me di cuenta que esto era más crudo de lo que yo imaginaba. Recuerdo muy bien el día en que me contaron que tendría un nuevo primo, fuimos a Melipilla a la casa de mis tías para conocerlo. Al comienzo todos estábamos muy ilusionados; él tenía casi mi misma edad, todo era juegos y risas, lo que no duró mucho, porque poco a poco comenzamos a vivir situaciones que nos hacían cuestionarnos si realmente estábamos frente a un niño.

Este niño de 5 años jamás tuvo la inocencia de un menor, existía en él un quiebre tan grande que dañaba a todo su entorno, como una especie de juego de dominó donde las piezas se ponen en fila y van cayendo una a una, derribándose una a otra, y terminan arrasando con todo. De un momento a otro los juegos de niños se transformaron en peligro, en golpes, en actitudes perversas hacia diferentes miembros de la familia, incluso hacia sus papás adoptivos.

A la edad de 15 años mi prima debió pedir ayuda para sacar de su casa a este niño, que ya era un adolescente, un hombre grande y bastante fuerte. Mi prima cada vez más flaca, con menos fuerzas y más enferma; su matrimonio al punto de estar destruido, y la familia casi separada porque él era un peligro. El menor volvió a un hogar del SENAME, luego de ser parte de nuestra familia aproximadamente diez años.



Yo no logro recordar cuál era su nombre completo, pero tuve un sueño constante donde el me repetía la frase “te lo juro como que me llamo Matías Aron....”. Este sueño ocurrió justo en los años en que él debía tener alrededor de 18 años, cuando los niños dejan de ser niños, y comienzan a ser vistos como adultos ante la sociedad.

Este sueño fue significativo para mi, primero porque no podía recordar su nombre, lo que hasta el día de hoy me resulta inquietante; y segundo porque en la vida real utilizaba esta frase constantemente cuando quería conseguir algo a cambio.

Con el pasar de los años yo pude entender cómo toda esta trágica y dolorosa historia, era parte de uno de los tantos daños que ha causado el SENAME en los menores que quedan a su cuidado, entendiendo que existe un abandono tan grande que perjudica tanto a los menores como a las personas que le quieren dar un espacio en su hogar y formar parte de su familia.

Mientras intento comprender cuál es la razón de este déficit me encuentro con un estudio que me ayudara a comprender mejor lo que ocurre con el ser humano frente al abandono. Este escrito es “La teoría del apego” de J. Bowlby, la cual nace luego de finalizar la II Guerra Mundial, con el objetivo de realizar un estudio sobre las necesidades de niños sin familia. En este texto se puede entender que existen grandes secuelas psicológicas en seres humanos que crecen con la ausencia de una figura confiable que le entregue los cuidados propios de la edad, esto es definido como apego de tipo no seguro. El ser humano al igual que los animales tiene funciones de supervivencia, y el apego es una de ellas J. Bowlby menciona que:

“La tendencia a generar vínculos fuertes y fundamentales, sobre todo con una figura materna, es una herencia arcaica, a modo de protección de la especie”. (J. Bowlby, 1977).

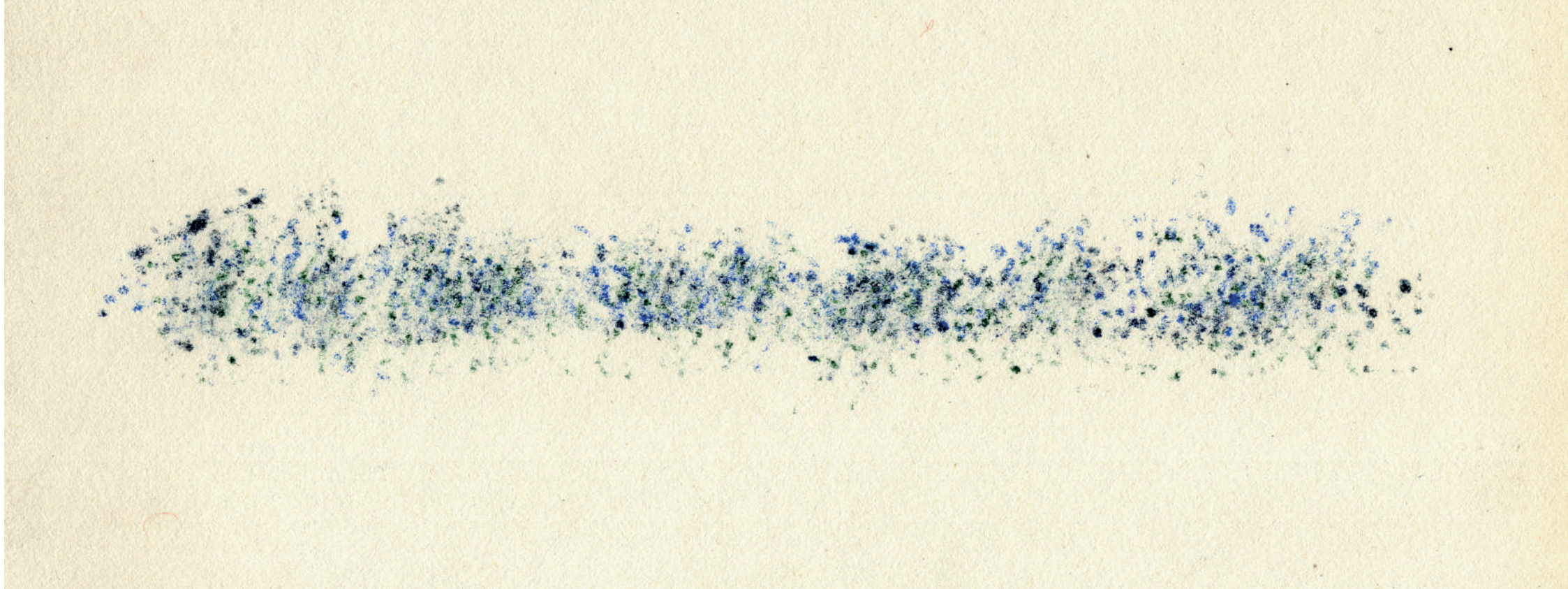
Este estudio nos demuestra cómo la formación, ruptura y renovación de las relaciones o vínculos, afectan el desarrollo y el funcionamiento de la personalidad a lo largo del ciclo vital, sobre todo en la infancia y la adolescencia. Un menor que crece sin esta figura confiable, se encuentra en un estado de inseguridad, el cual trae efectos psicológicos negativos, los cuales pueden tener diferentes niveles de gravedad, de leve a grave, produciendo incluso patologías psiquiátricas y psicológicas. Entendiendo esto, podemos ponernos en la situación de los menores pertenecientes a hogares del SENAME, donde además de crecer con la ausencia de una figura confiable, también sufren situaciones de violencia dentro de los hogares en que viven, situaciones que afectan el desarrollo de los menores, quienes no cuentan con un apoyo psicológico ni psiquiátrico, generando secuelas en ellos, que podrían durar toda la vida.



Estos 10 años que él fue parte de mi familia estuvieron llenos de violencia, de dolor y malestar, de un miedo que te aterrorizaba, yo viéndolo externamente me sentí en peligro muchas veces; para mi prima, su esposo y mi tía fueron años, viviendo día a día con esta situación incontrolable, donde se buscaba apoyo de parte del SENA-ME, pero solo se obtuvo un abandono de la salud mental, tanto para el menor, como para la familia adoptante.

Al igual que la fila de dominó que cae y arrasa con cada una de las fichas, este menor que fue quebrado por una institución de “protección a menores”, fue dañando y fue derribando una a una cada pieza de su familia adoptiva, de su cadena afectiva.

Han pasado más de 15 años, y yo solo puedo pensar en todo el dolor que le causaron a este niño, y a todos los niños que han sufrido día a día en esta institución que se supone debe proteger y cuidar a los niños en situación de abandono. La realidad es que sufren abusos, malos tratos y pésimas condiciones de vida, y cuando cumplen los 18 los dejan en la calle en busca de una vida, que no pueden asumir, aunque la sociedad a esa edad te considere un adulto.



10. Paula fuentes, experimentación con tinta (2021)

Debido a este relato personal, decidí dirigir mi trabajo hacia este tema social, el cual es bastante importante, comencé realizando un mapeo de vuelos de aves, los cuales puedo observar desde mi patio, como una ruta en la cual no conozco su origen ni su destino.

Posteriormente continúe realizando traspasos de tinta de plumones sobre unas hojas de papel ahuesado, los cuales corresponden a frases y palabras que aluden al SENAME, pero estos son imposibles de leer, ya que se traducen como puntos en el papel.

Lo interesante es que al verlo como conjunto, podemos ver una bandana, lo que corresponde a un gran número de aves volando en

conjunto. Otra de las piezas consiste en un retrato utilizando esta misma técnica, el cual hice a partir de una fotografía que encontré en mi casa.

Para continuar con el trabajo de investigación con respecto a esta institución, recurrí a algunas noticias, las cuales eran bastante crudas, y a partir de ellas fui recreando escenas por medio de la acuarela. Generando una unión entre lo vivido personalmente y situaciones que ocurrieron dentro de los hogares a lo largo de Chile.

LEY 20032

Art. 41 N° 3

D.O. 25.07.2005

Artículo 2°.- El SENAME dirigirá especialmente su acción:

1) A los niños, niñas y adolescentes vulnerados en sus derechos, cuando esta situación tenga como causa principal:

a. La falta de una familia u otra persona legalmente responsable que se haga cargo de su cuidado personal;

b. Acciones u omisiones de los padres o de las personas que tengan su cuidado personal;

c. La inhabilidad transitoria o permanente de estas personas para velar por los derechos de aquéllos sin ayuda del Estado, y

d. La propia conducta de los niños, cuando ésta ponga en peligro su vida o integridad física o psíquica.

2) A los adolescentes imputados de haber cometido una infracción a la ley penal, incluyéndose en éstos a aquellos sujetos a una medida privativa o no privativa de libertad decretada por el tribunal competente o a una pena como consecuencia de haberla cometido.

3) A todos los niños, niñas o adolescentes, en relación con la prevención de situaciones de vulneración de sus derechos y promoción de los mismos.

“no hay juguete ni pan entre sus manos, run run con
alas, run run adiós, en adopción de herencia ajena
su corazón, su hambre en otro pezón, su amor don-
de haya pan”

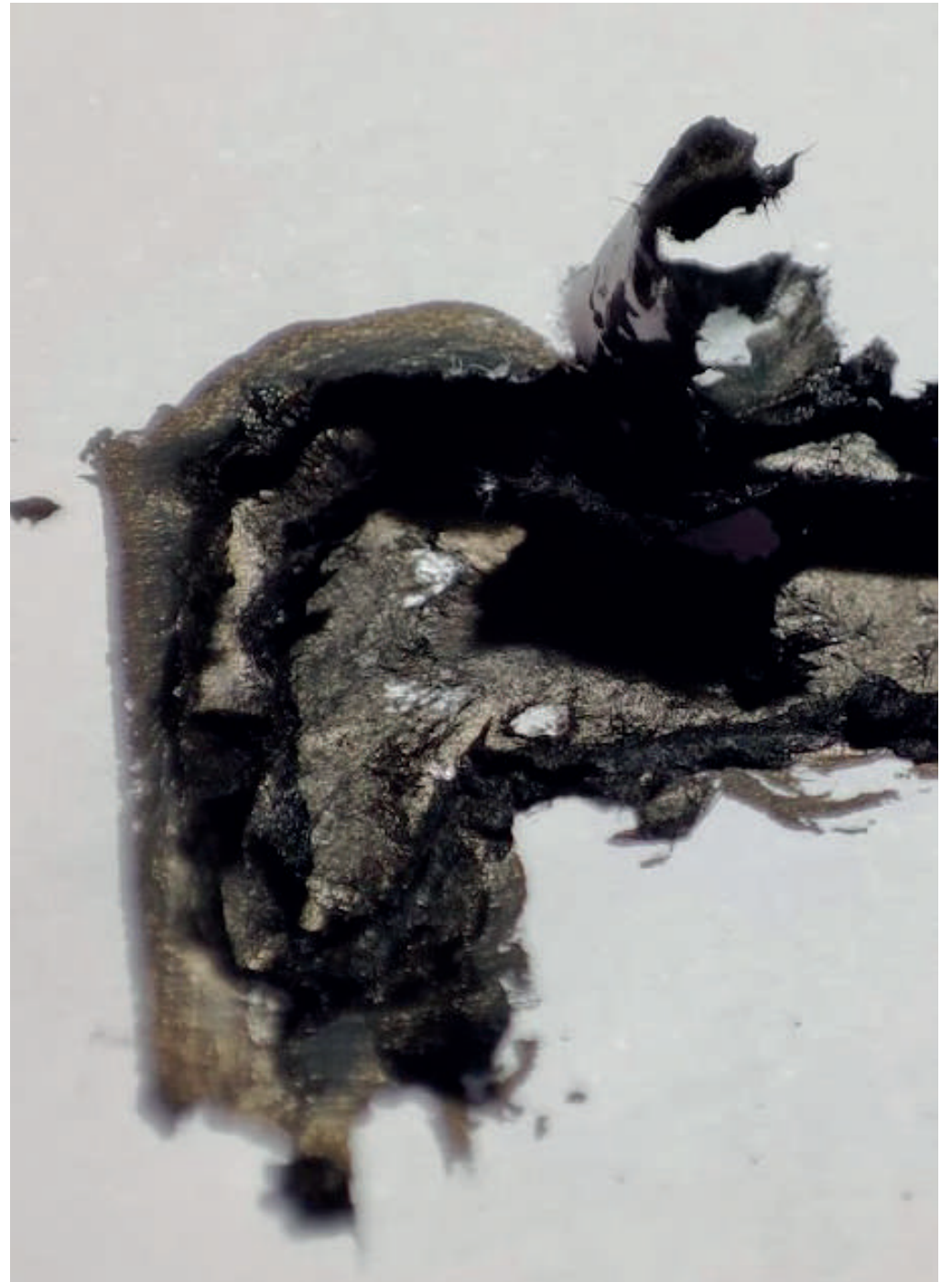
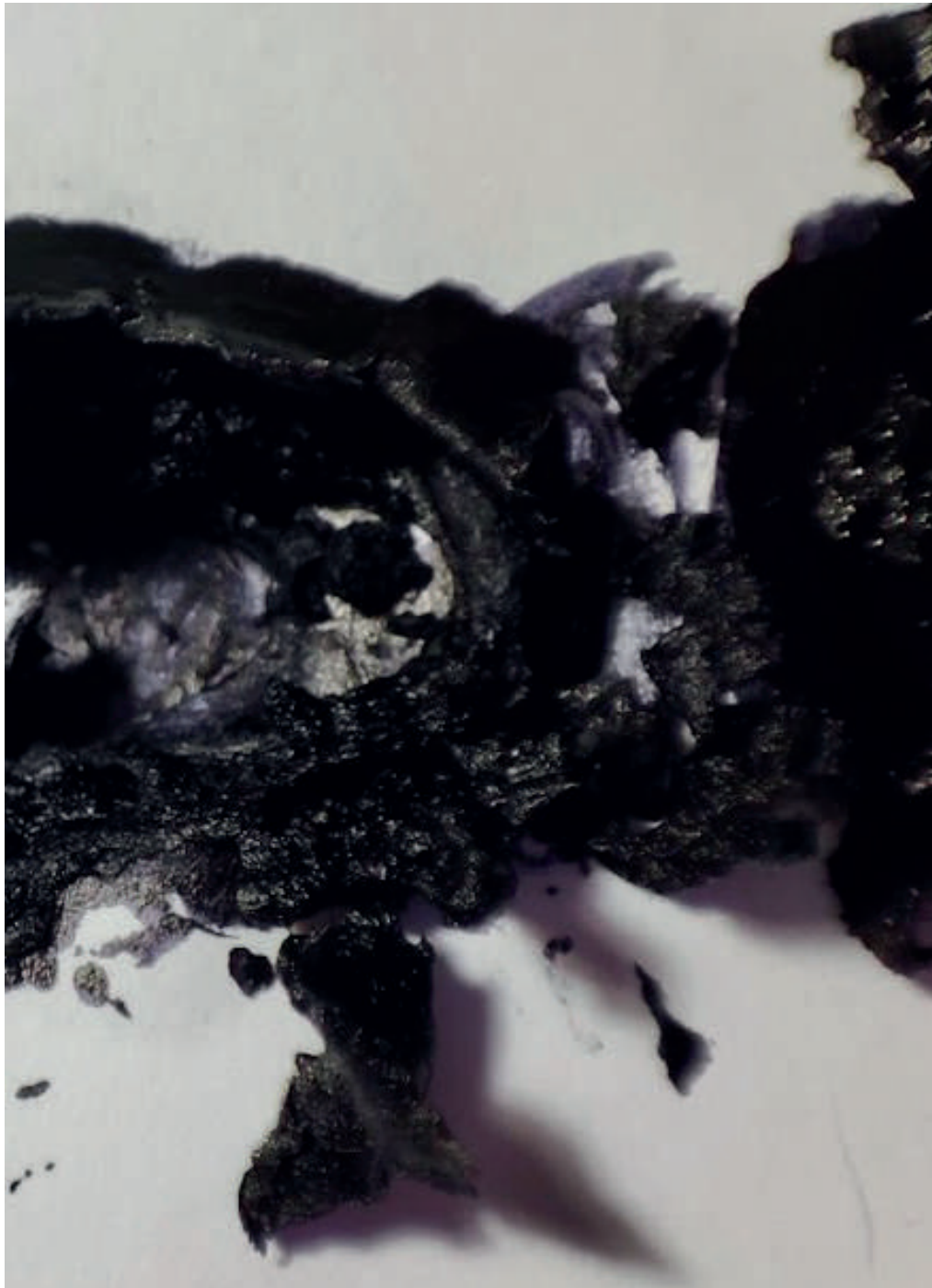
Ruiz, Felipe. Cobijo. Santiago, LOM, 2005.



8. Proceso y experimentación

Mi proceso de trabajo tiene varias instancias de experimentación, mi punto de partida fue un trozo de papel que se encontraba olvidado dentro de mis bitácoras, el cual dió pie a una larga experimentación, probando variadas tintas y tipos de papeles. Comencé con papeles de altos gramajes y tintas de marcadores de diferente composición, hasta descubrir que los mejores resultados fueron con unos marcadores chinos y un papel de imprenta de los más económicos que existen.

Mi búsqueda consistió en que a partir de una escritura insistente sobre sí misma, el papel se fuera desgastando hasta generar un surco, y que dicho surco dejado por la insistencia del paso del lápiz, fuera la palabra inicial. Para lograr esto, fui apilando una alta cantidad de hojas del papel mencionado, generando así un volumen suficiente para que el desgaste fuera visible. Como dije anteriormente, esto fue un largo proceso de pruebas con distintos materiales, hasta finalmente encontrar el adecuado.



12 Experimentación material, insistencia con tinta sobre papel, 10 x 15 cm

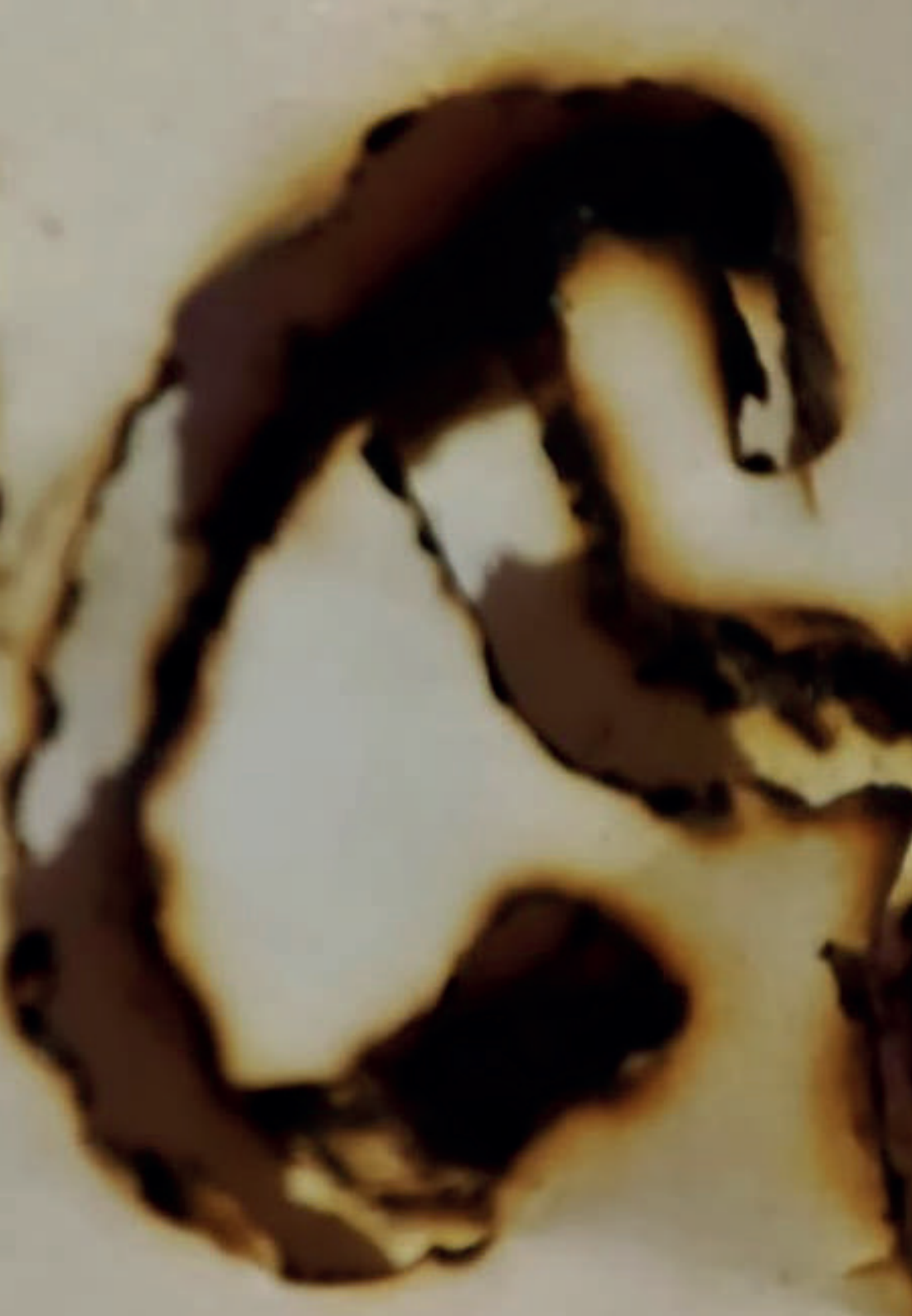
Paralelamente a esto, me encontraba también realizando otra experimentación material, con el fin de incluir volumen en mi trabajo; ya que siempre he sentido una necesidad del volumen, siempre pienso en este, ha sido importante en mi trabajo, y no quería que esta vez fuera diferente. Tenía dos procesos materiales frente a mí, y mi propósito fue encontrar la unión de ambos, teniendo no sólo una coherencia material, sino también simbólica.

En obras pasadas trabajé con masas, mezcla de agua y harina, generando un diálogo entre la masa y el cuerpo; esta mezcla, es posible asociarla a diferentes significados, para mí el más patente fue el ver las masas como la materia básica de una alimentación precaria. El pan, indispensable en la mesa chilena, tanto de clase media baja, como de las mesas más pobres de nuestro país. El Pan, que llena nuestros estómagos, ya que económicamente sólo le alcanza a muy pocos para una alimentación más equilibrada. A partir de esta idea, encontré una relación entre mi experimentación en papel, y mi trabajo en volúmenes.

En un inicio comencé tostando el pan, llegando hasta el punto de quemarlo y lograr que quedara incomible, luego de eso, comencé a rasparlo con un cuchillo mantequillero, hasta llegar a capas más profundas de la masa, en las que se viera el color cocido de una parte del pan aún comestible. En estos raspados, aparecía la palabra, en un tono más claro.



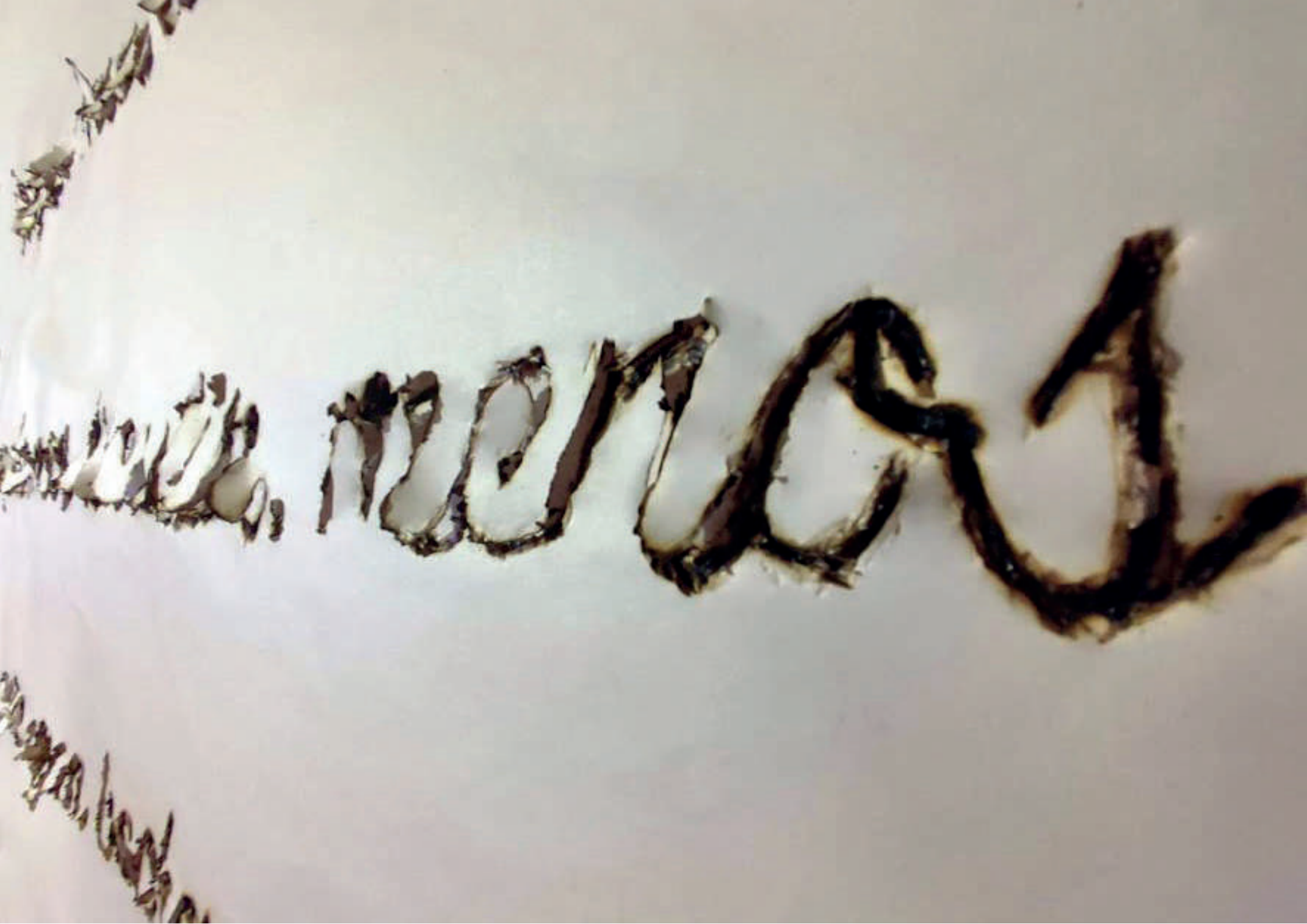




Con esta experimentación, pude observar una relación entre el volumen y lo escrito en el papel, y darme cuenta, que así como en el papel, también fui generando surcos con el desgaste, de forma similar a lo que ocurría en el pan. Al observar ambos resultados, me surgió una nueva inquietud, y decidí experimentar con calor sobre el papel, al igual que en el pan. Con esto en mente, comencé a escribir sobre el papel de imprenta con un cautín, raspando el papel, y a su vez quemando las capas al ir escribiendo la palabra, así el papel se fue quemando poco a poco y desgastando por capas, al igual que el pan.

Se me hace difícil poner en palabras lo que hago, me gusta más hacer, experimentar y ensuciarme las manos. Pero cuando intento darle un nombre a la acción física que estoy realizando, pienso en raspar, raspar sobre mis soportes: el papel y el pan tostado. Raspar como una acción constante que genera un desgaste, y por lo tanto una huella. Al raspar las superficies en las que trabajo, les voy sacando algo, sacando y a la vez dejando migajas en el caso de los panes, haciendo que esta acción tenga un significado importante en mi trabajo, significado sobre el que volveré luego.

En el papel, voy escribiendo insistentemente una palabra con el cautín, una y otra vez sobre sí misma, generando un tostado, el cual a medida que voy repitiendo, hace que el papel se quemé y disuelva, al generarse una especie de ceniza; que es como si el papel desapareciera. En el caso del pan, una vez que lo tuestó a veces incluso llegando a quemarlo, realizo un raspado para llegar a la palabra, haciendo que lo no quemado, lo que aún es comestible, haga aparecer esta imagen, la cual le da significado a mi trabajo.



9. El desgaste.

A partir de estas acciones, me decanto por un nuevo concepto clave: desgaste; no es sólo raspar o quemar, es un desgaste que va generando huellas a partir de un raspar y un calor constante, el cual genera cambios materiales en los soportes ya mencionados: el papel y el pan. Estas huellas, para mí están cargadas con significantes políticos y sociales, ya que las frases, palabras o imágenes que utilizo, son mi forma de hacer una crítica directa a una sociedad que no protege el bienestar de sus niños, generando una infancia precaria y abandonada. Pero me interesa reflejar no sólo la precariedad y el abandono de ellos, si no también como esto afecta otros contextos; ya que esta condición abandono es un síntoma de una sociedad desgastada al punto de no poder hacerse cargo de sus seres vulnerables; una sociedad tan desgastada como el papel y el pan con el que estoy trabajando.

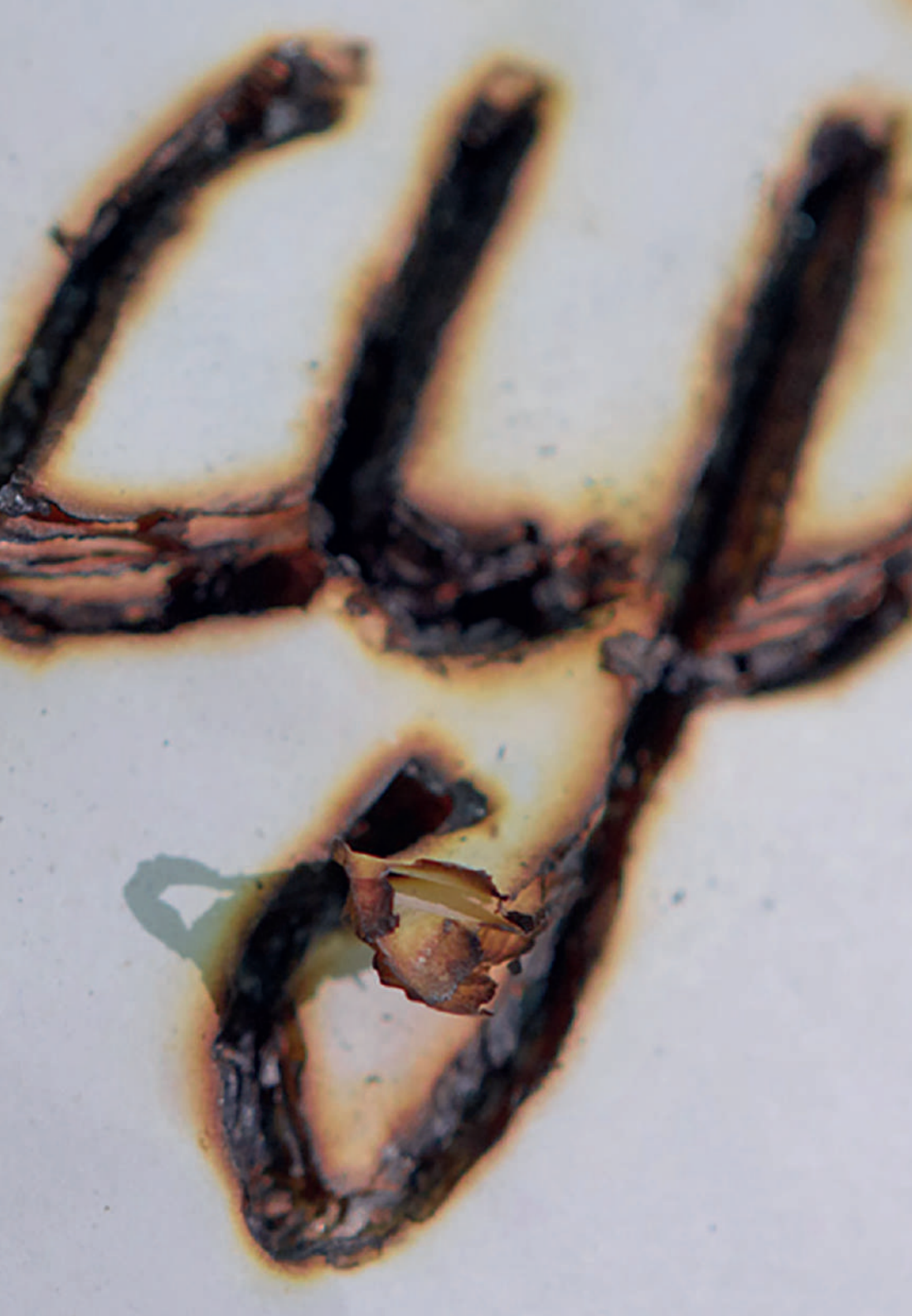
Guagua que no llora no mama.

pero que llora no muerde.

pero lloré y no muerde por eso

ahora lloro y muerde de rabia.





10. Conclusión

En esta memoria, si bien se comienza a partir de una experiencia familiar como relato inicial, se trabajan diversas técnicas materiales y experimentales, donde finalmente se elige una que va de la mano con el relato. Relato que se va fortaleciendo al investigar el tema desde una perspectiva ya no personal, sino, abarcando diversos tipos de infancias. Utilizando la técnica material para poder generar este diálogo entre lo poético, lo institucional y lo precario.

La obra concluye tomando decisiones concretas con respecto al uso de lo poético y la ley institucional. Eligiendo una primera frase que alude a una infancia en olvido, en la cual se hace una comparación entre el vuelo del ave sin rumbo, o más bien sin un destino concreto. Generando una comparación con ese niño o niña perdido, sin lugar físico dónde se le espere de vuelta. Con esta frase pongo en cuestión la ley 18382 art 70, en la cual se establece que los niños del servicio nacional de Menores serán beneficiarios de éste hasta el 31 de diciembre del año en qué cumplan 24 años.

La segunda frase poética en la instalación consta de dos partes, y así mismo es dividida en el montaje final. La primera parte consiste en un refrán, en el cual habla de la guagua que llora, haciendo esta acción en busca de una respuesta en la cual recibe una atención, refiriéndose a la comida; y luego dice “perro que ladra no muerde”. En la segunda parte de esta frase concluye diciendo “perro llore y no mame, por eso ahora muerdo y ladro de rabia”. En esta parte trata sobre el niño que crece sin la atención, sin esta respuesta a una necesidad, en este caso tan básica como el alimento. Se toma esta frase para poner en cuestión este menor que crece sin atenciones básicas, y como este abandono influye al crecer, formando adolescentes y adultos con odio hacia un sistema que no los protegió, y no cubrió sus necesidades básicas.

19. Detalle papel quemado
instalación “Te lo juro como que
me llamo..”



Con respecto a lo instalativo, se utilizan maderas para generar prensas que sostienen los pliegos de papel desde la parte superior, dando la posibilidad de que el espectador pueda hojearlos y observar como el quemado del papel se va haciendo más sutil en los pliegos de más abajo, y así también observar el surco que menciono anteriormente.

Instaló el pan quemado sobre bandejas Junaeb, en la cual se racionan las comidas, con lo necesario para tener una alimentación balanceada. Y estas bandejas, se instalan sobre dos listones de pino encima de sillas escolares, aludiendo al método de alimentación que existe en algunas instituciones, donde se sirve comida a muchas personas. Género entre este método y el material precario una crítica a esta institucionalidad, ya que este sistema no sucede en lugares de pocos recursos, como en el servicio nacional de menores o en algunos colegios del país.

Finalmente, poniendo una mirada a mis procesos anteriores como estudiante en la escuela, puedo observar este interés insistente en recurrir al relato personal, para abarcar un tema político-social que inquieta a una población no menor. Y utilizando estos relatos realizo una experimentación material que dialoga con ellos, haciendo que la relación relato-materialidad sea conciente.



11. Bibliografía

Altamirano, C. (2021). *Unas fotografías*. Ediciones UDP.

Gago, J. (2014). Teoría del Apego. *El Vínculo*. Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar.
Recuperado de <https://www.avntf-evntf.com/wp-content/uploads/2016/06/Teor%C3%ADa-del-apego.-El-v%C3%ADnculo.-J.-Gago-2014.pdf>.

Hernández, Biviana. (2018). Aproximaciones a la infancia desde la poesía chilena del siglo XXI. *Literatura y lingüística*, (37), 115-136.
<https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.37.1374>

Nacional, B. (2021). *Biblioteca del Congreso Nacional | Ley Chile*. www.bcn.cl/leychile.
Recuperado de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=6929>.

Portal de Transparencia (2021). [Portaltransparencia.cl](http://portaltransparencia.cl). (2021). Recuperado de <https://www.portaltransparencia.cl/PortalPdT/directorio-de-organismos-regulados/?org=AK004>



