

# **Cambio de Piel**

**Javiera Faundez**



*Envolver el cuerpo*

*Fibra vegetal*

*Fibra vegetal y piel de pelícano*

*Piel y lana de camélido*

***Presencia del cuerpo y su envoltura.***

*Cuerpos descuerados, descarnados, eviscerados, secados con fuego, cenizas calientes, rellenos, modelados con arcilla, lana, fibra vegetal, ceniza. Se vuelve a colocar la piel.*

*Procesos de momificación artificial derivan en la creación de un nuevo cuerpo compuesto por elementos naturales.*

*Palos      huesos      fibra vegetal      arcilla      piel barro*

*Pérdida del cuerpo "humano"*

*Convertirse en un cuerpo híbrido en donde convive lo vegetal y lo carnal - animal.*

## *Momificación – Transformación*

*Comienza un proceso de extracción de lo que alguna vez estuvo vivo.*

*Descuerar*

*Descarnar*

*Eviscerar*

*Acciones que derivan en la creación de nuevos cuerpos.*

*Comienza la búsqueda y recolección de elementos naturales en las tierras del norte inhóspito.*

*Entre el mar y el desierto, entre la arena y la sequedad se hallan piezas que permiten la reconstrucción de aquellos cuerpos que alguna vez vivieron en esas tierras de sequedad.*

*Descuerar*

*Descarnar*

*Eviscerar*

*Cuerpo – cavidad*

*Plumas*

*Cenizas*

*Lana*

*Arcilla*

*Rellenos naturales que habitan un nuevo espacio – cuerpo que se entremezclan entre sí para dar forma y vida a las momias chinchorro.*

*Surgen cuerpos compuestos por elementos naturales con aspecto y características humanas. Sin embargo, estos cuerpos ya no poseen órganos, ni sangre, ni piel, ni calor.*

*Son cuerpos de tierra. Cuerpos de barro. Cuerpos de juncos. Cuerpos de cenizas. Cuerpos de cuero animal. Cuerpos de lana. Cuerpos con rastros y restos humanos que buscan perdurar en el tiempo.*

*Cuerpos que en su composición misma conviven con lo netamente humano y lo netamente natural.*

*Extremidades de huesos y palos envueltos en capas de “piel” de juncos.*

*Envolver las extremidades.*

*Embarrilar.*

*Para seguir reforzando el cuerpo se incluyen capas de piel de barro y arcilla. Se va moldeando el nuevo cuerpo con una imagen y forma humana. No obstante, aparecen vestigios.*

*Vestigios de piel y cabello humano. Vendas y pellejos que recubren el cuerpo. Capas. La piel aún busca perdurar en el tiempo, aún busca su territorio natural, su cauce natural.*

*Cuerpo en pausa*

Momificación ——— cuerpo desensamblados y reconstruidos.  
Una reconstrucción interna y externa.

**Proceso de momificación.**

*Extraer lo propio del cuerpo. Despojarse de lo vivo, de lo palpitante, de lo que se pudre.*

*Cuerpo desprovisto de carne.*

*Comienza la transformación del cuerpo. Lo palpitante desaparece.*

*El cuerpo hueco visto como una cavidad desprovista de vida se comienza a rellenar con nuevas materialidades naturales; lo que perdura en el tiempo.*

*Aparece el barro, la arcilla como un reemplazo de aquella piel descarnada.*

*El barro se convierte en carne, en piel. Su blandura le permite adaptarse a un nuevo cuerpo.*

*Se adhiere a la nueva estructura del cuerpo.*

*Se expande por la superficie vegetal. Se seca. Se endurece. Un cuero natural terroso adopta la capacidad de ser piel, de ser carnal.*

¿Y la piel?

¿Qué pasa con aquella piel que fue sacada de *su estado natural*, que estaba adherida a estructuras y capas sanguíneas?

*Cuerpo en pausa*

*Antes de incorporar lo perdurable se descarna el cuerpo.*

*La piel se separa de la estructura ósea. Pellejo.*

*La piel se limpia. Se seca.*

*La piel se vuelve a colocar en su sitio. ¿O la piel se reemplaza?*

---

*Cambio de piel*

*Cambio de piel – la mutación del cuerpo y el tiempo.*

*Los torrentes sanguíneos se detienen. La arcilla, el barro, las fibras vegetales se apoderan del cuerpo. Lo endurecen, lo recubren. Desaparece la piel.*

*Surge un cuerpo mutado.*

*En su interior desvicerado ahora residen elementos naturales.*

*No obstante, la piel propia del cuerpo humano, busca, escasamente, volver a su sitio natural.*

*Cortada en tiras, se convierte en vendas y retazos cosidos entre sí, los cuales van hurgando entre los recovecos que quedan de las capas de barro y arcilla ahora ya convertidos en la piel de este cuerpo momificado.*

*El barro va envolviendo el cuerpo.*

*La piel queda despojada.*

*¿A dónde va a parar aquella piel despojada? Tal vez esa piel busca transformarse en un cuerpo pero conservando su estado de dermis, de corteza corporal.*

*Cambio de piel        ¿Y si la piel se separa del cuerpo? ¿Y si en ausencia de cuerpo la piel se transforma en un cuerpo autónomo?*

*Nuevos tiempos, nuevas materialidades entendidas ahora como un reemplazo de aquellos vestigios que quedaron de las pieles humanas de las momias chinchorro.*

|                |              |                   |
|----------------|--------------|-------------------|
| <i>Cambio</i>  | <i>_____</i> | <i>Tiempo</i>     |
| <i>Piel</i>    | <i>_____</i> | <i>Textiles</i>   |
| <i>Natural</i> | <i>_____</i> | <i>Artificial</i> |

*Una piel convertida en un cuerpo, en un ser compuesto por materialidades contemporáneas.*

*Piel – Tela.*

*Lo textil deriva a lo artificial. Textiles teñidos, textiles endurecidos, textiles intervenidos. La tela queda expuesta, rasgada, deshilachada. Se comporta como la piel, como lo vivo.*

*Lo textil se convierte en piel.*

*Capas de telas superpuestas como la dermis unidas entre sí por medio de mezclas aglutinantes. Así entre las capas corre un torrente de flujos que con el pasar del tiempo se endurecen permitiendo que se pueda moldear la piel.*

*Surge una piel convertida en cuerpo. Sin estructura alguna adopta formas y texturas. Se convierte en una geografía corpórea, una geografía humana.*

*Dentro de este cuerpo – piel habita lo blando.*

*Lana sintética escarmenada se expande por el territorio del nuevo cuerpo. Se adhiere a éste como un parásito. Lo recorre, lo invade, se apodera de su interior.*

*Un cuerpo híbrido con una corteza textil rígida externa pero que en su interior aparece una textura, un tejido denso, lanudo, peludo, blando.*

*Lo textil se convierte en piel, en cuerpo. El cuerpo se mantiene erguido, va tomando distintas formas. Se une a nuevos retazos de piel por medio de la costura. Se va extendiendo silenciosamente manteniendo su rigidez.*

*La oquedad del cuerpo permanece. Recovecos vacíos en donde solo la lana artificial se encarga de habitar ese espacio. Lo blando permanece en lo recóndito del cuerpo.*

*A pesar de que este cuerpo esté constituido por capas textiles y conserve una apariencia, o lo que más bien busca convertirse, humana, en él habita distintos elementos textiles que se contrastan con la naturaleza propia de las momias chinchorro.*

*Este cuerpo – piel – textil es artificial. Todo en él no es más que un trapo intervenido que se convirtió en una materia, en objeto en el cual no quedan vestigios de vida. Solo una geografía humana, un mapa de piel y cortezas. Una piel que busca convertirse en cuerpo. Un cuerpo carente de estructura. Un cuerpo que posee carne artificial. Un cuerpo textil.*

*Cambio de piel, cambio de cuerpo.*



Lana artificial, tela de algodón y crea cruda, excremento de vaca aplastado. Capas de materiales unidas por medio de la mezcla de agua y cola fría.

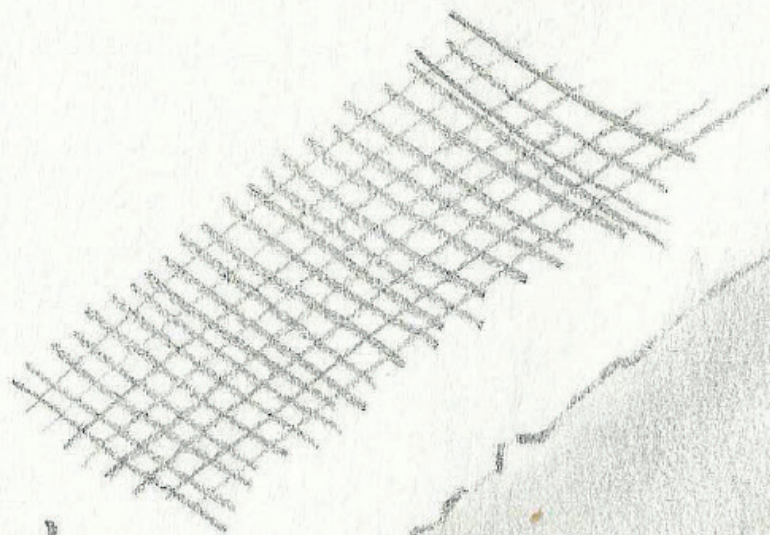


Pensar en un cuerpo rígido pero  
que en su interior exista un  
capa blanda, suave, peluda.

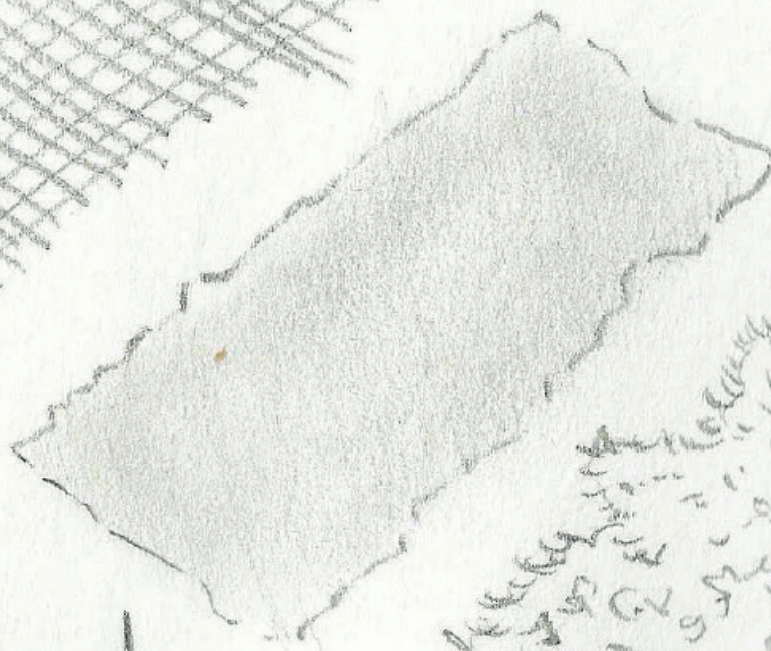
Dar vuelta la piel, que exista un  
pelaje en su interior.



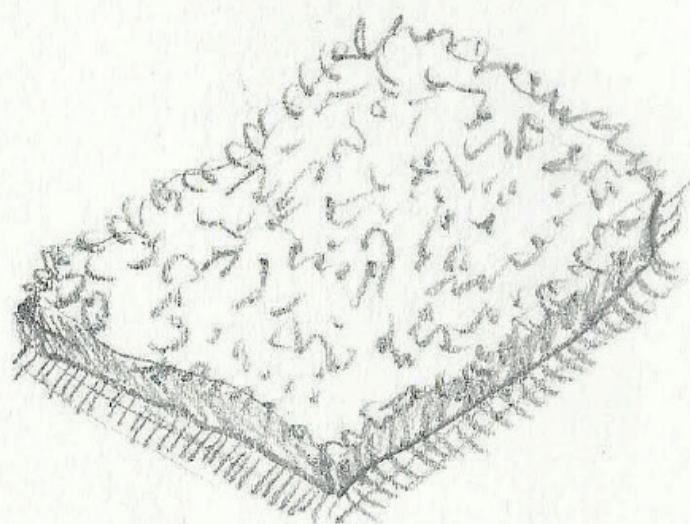
arpillera



Lodo / adobe /  
maché / yeso



Lana artificial



} unión de capas  
de materiales

piel / carne / pelaje

interior / exterior

\* momias de chinchorro: materiales obtenidos de la naturaleza.

• mezcla de barro / minerales / pelaje / paja / pellejo / plumas

\* esultura (actualidad): materiales artificiales, lana artificial / yeso / maché / textiles  
arpillera, crea cruda, osnaburgo

↓  
derivados de fabricación

→ tejidos con  
extracto de nogal / anilina

  
→ lana  
→ yeso / maché  
→ tela

cuerpo rígido / blando

↳ generar un interior blando  
dar vuelta la piel

Posibles formas del  
cuerpo/escultura  
compuesto por telas  
crea cruda, osnaburgo,  
algodón, maché y lana  
artificial escarmenada  
teñidas con extracto  
de nogal.

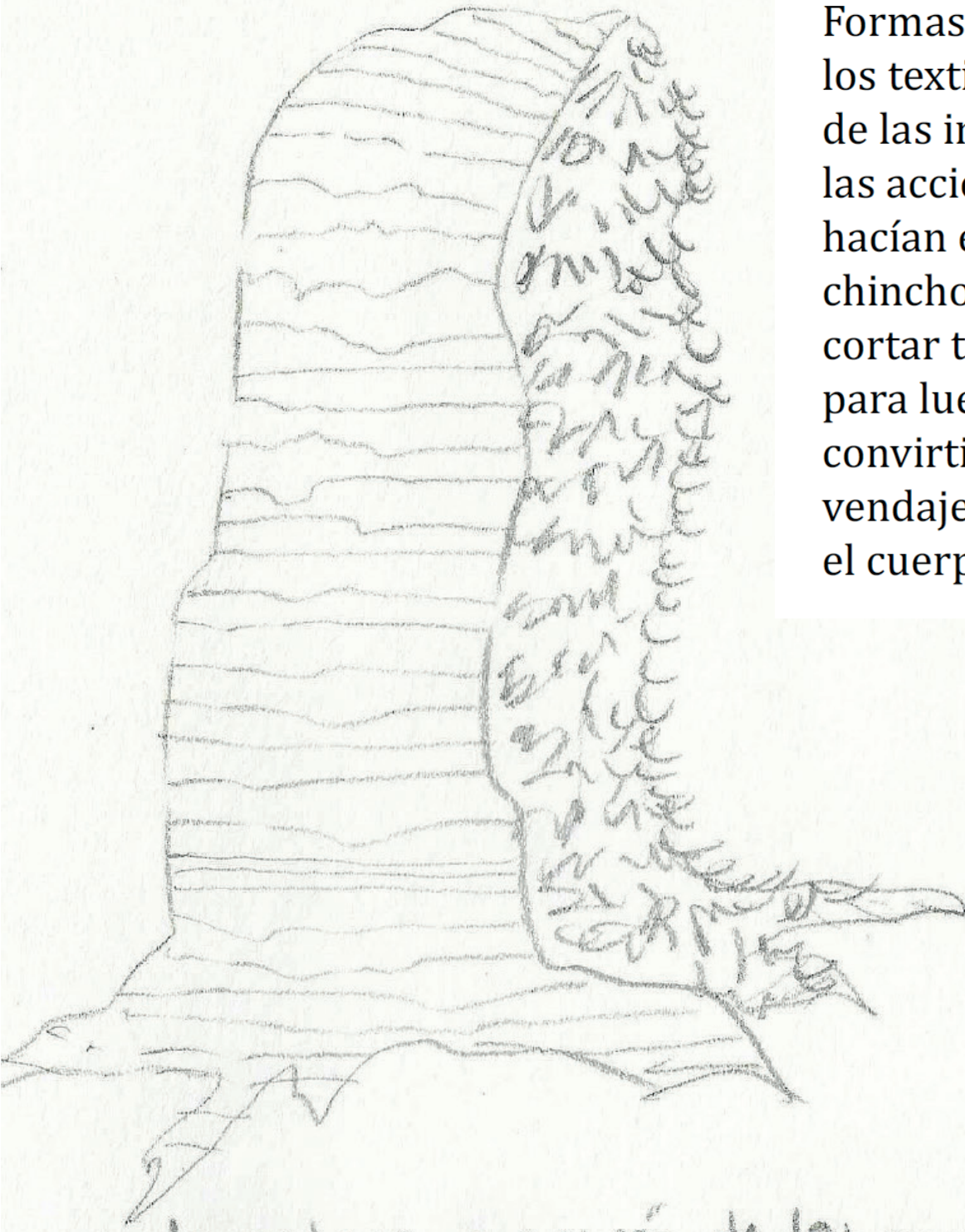


Telas cosidas: primera capa

maché / yeso / cola fría : segunda capa

lana artificial escarmenada: Tercera capa

Formas de unión de los textiles por medio de las imitaciones de las acciones que hacían en la cultura chinchorro: coser o cortar tiras de piel para luego éstas se convirtieron en vendajes que cubrían el cuerpo.



↳ vendaje → acción de las momias vendados  
↳ cortar tiras de telas pegadas por medio de la lía

interior blando : lana artificial teñida con extracto de nogal



- Telas con agujeros, insicunas  
 (considas con hilo)
- 3 capas de telas algodón, osnaburgo, uca cruda
  - material aglutinante que unira las 3 capas de telas → papel maché
  - capa interior: lana escaimada  
 interior blando

diálogo entre forma / textura  
ambos cuerpos

Hoja o corteza de palmera: relación de forma, textura.

Forma envolvente. Envolver un cuerpo. Posible ejercicio de intervenir la hoja lisa, rígida. Convertirla en pelaje, en piel.

corteza de  
ra



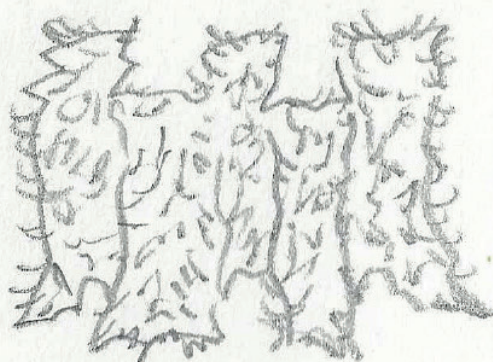
Formas / cuerpos rígidos

- exterior: Telas rígidas debido al papel maché usado como "aglutinante"



exterior

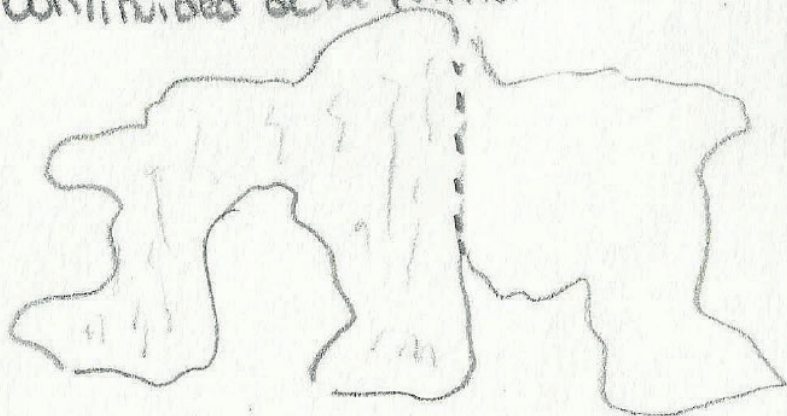
rígido, texturas,  
rasgaduras, poroso



interior

suave, peludo, pelaje, blando

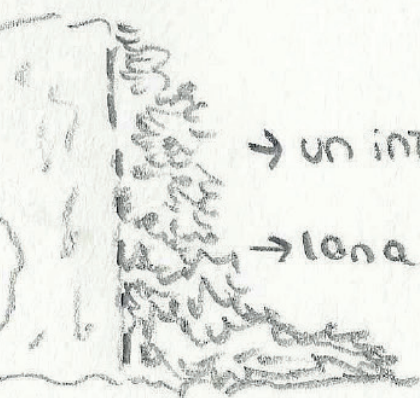
• Continuidad de la forma



↳ un cuerpo hueco, variado que en  
su interior esté compuesto por  
pelaje



Lana artificial escarmenada que irá al interior de este cuerpo.



→ un interior que se extienda  
→ lana escarmenada

Continuidad de la forma,  
cuerpo escultórico y su  
posible expansión.