

Cuerpo doméstico

Diego Mediano

¿Cómo entender el límite de un cuerpo en el espacio?

árbol, casa, subterráneo, cuerpo, muerte, agua, flujo, raíz, (...) .

La noción del cuerpo de un cadáver pasa a ampliarse a un árbol, una raíz aislada fue alguna vez parte del cuerpo de un árbol vivo. la tubería de pvc fue alguna vez parte de un sistema que contenía la base de la vida, el agua. Tanto el árbol como la tubería de pvc para ser lo que son, necesitan principalmente del agua.



¿Como el tubo de pvc se ensambla? ¿cómo el agua se comporta? ¿como la raíz crece?

La procesualidad de la obra se desarrolla en intentar entender las condiciones de los materiales y objetos desenterrados, para así dirigirlos hacia una apertura sobre la noción de un cuerpo preservado. La raíz, ramas y pvc se unen para construir un cuerpo.



Los elementos del ejercicio son principalmente 3; cuerpo de hielo, raíz de un árbol, canalización de pvc.

El hielo une y penetra, entra en la raíz y el pvc. El hielo recubre al pvc y se hace al mismo tiempo su contenido, navega por todo y se adapta a las formas. Es un líquido adormecido a la espera de despertar y escurrir.

Al pensar las condiciones materiales me fui cruzando con nociones más dirigidas a una experiencia inmanente, se va ampliando la noción de cuerpo y sus vinculación con la emocionalidad y el comportamiento del aparato psíquico.

Me refiero a una experiencia hacia lo interior, que desemboca en una conciencia centrada en el sentir y la observación hacia sí mismo, de lo cual no puedes separarte. Como la raíz de un árbol que empezó a afectar el funcionamiento de un hogar y tuvo que ser violentamente extraído de su enraizamiento de más de 20 años de vida.

Congelar algo es un método de preservación, construir una suerte de cuerpo con un material que se puede percibir de manera experiencial como algo impermanente.

Es interesante que al congelar agua uno la preserva, pero también se hace un cuerpo estático, lo mismo sucede al sostener algo y no querer que cambie, se rigidiza, uno paradójicamente lo está estancando al desearlo mantener intacto y eterno, al negar la muerte uno solo la atrae más y no es capaz de vivir. Desde donde viene el deseo de preservar un cuerpo?, ¿desde el miedo a perderlo? o es simplemente un acto de “sublimación”, de despedida.



1. alguien que espera su muerte:
Sobre esperar la muerte o aprender a vivir, la lectura del presente entrega realidad, ver y estar atento es vida, la muerte aproximándose también es vida. Podría decir entonces que el sufrimiento es vida. Atravesar la experiencia, rompiendo capas una tras otra, quizás podrían ir suavizando la resistencia, la fricción.

2. alguien que se enfrenta la muerte de alguien cercano

Enfrentar la muerte de un ser querido, adelantarse. amar. tener esperanzas que viva, se recupere. Vivir en dicotomía, miedo a aferrarse a alguna idea que sea posible.

No sé si la densidad de un cuerpo al que se ama solo está en su condición material, es psíquica y está vinculada estrechamente a la experiencia. Lo material es una forma de acceder a (los miedos?) un acercamiento íntimo, un espejo



Las capas de la muerte, “trepanación”
Las capas que conlleva la muerte, las pieles que se regeneran en el cuerpo. superposiciones de sensaciones cotidianas, de imágenes intrusivas, gritos mudos que vienen detrás del cráneo. Para que no se forme una cámara de eco en la caja mental se necesita de una abertura. Una perforación que deje respirar la densidad entre capas.

La imagen del árbol y la madre: **raiz familiar**



El árbol se puede sacar, las raíces extraer, las tuberías cambiar, y el agua eventualmente vuelve a salir. Pero qué pasa con una tubería rota y quemada que no se puede cambiar, con los gritos nocturnos, con la impotencia de no poder hacer nada más en la madrugada que dar la mano y dar un calmante que apenas funciona. Ver una vida apagarse, descomponerse, la fragilidad del cuerpo. Despedirse todos los días de la vida como un ritual, amar y llorar. la raíz familiar.



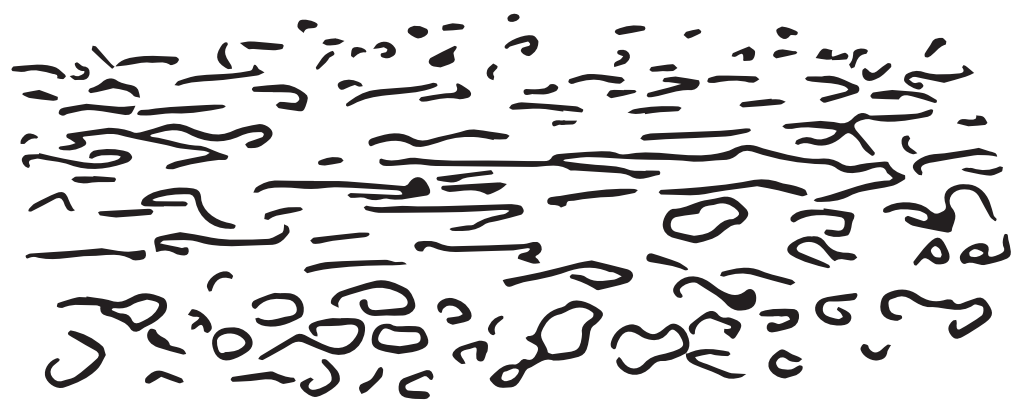
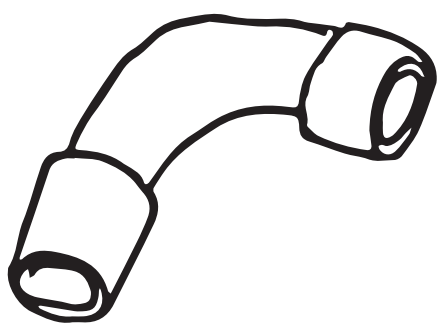
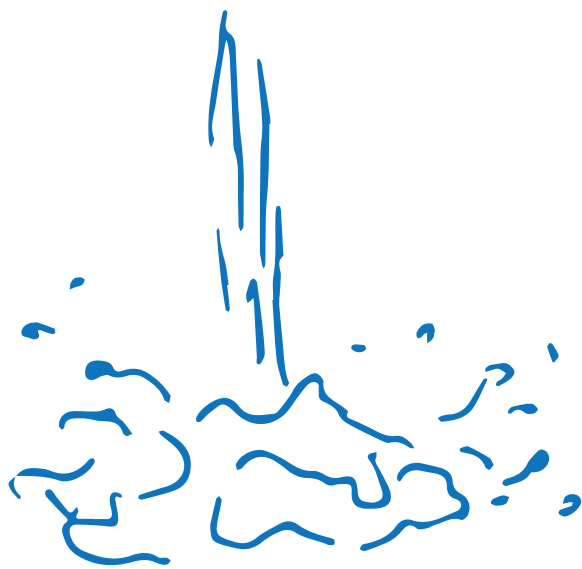
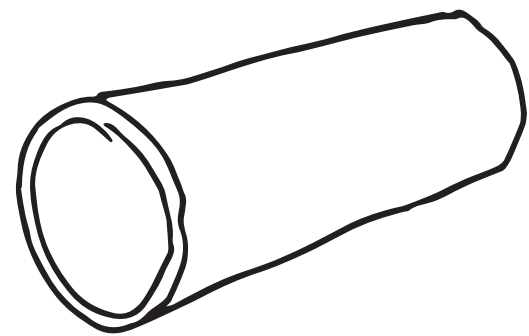
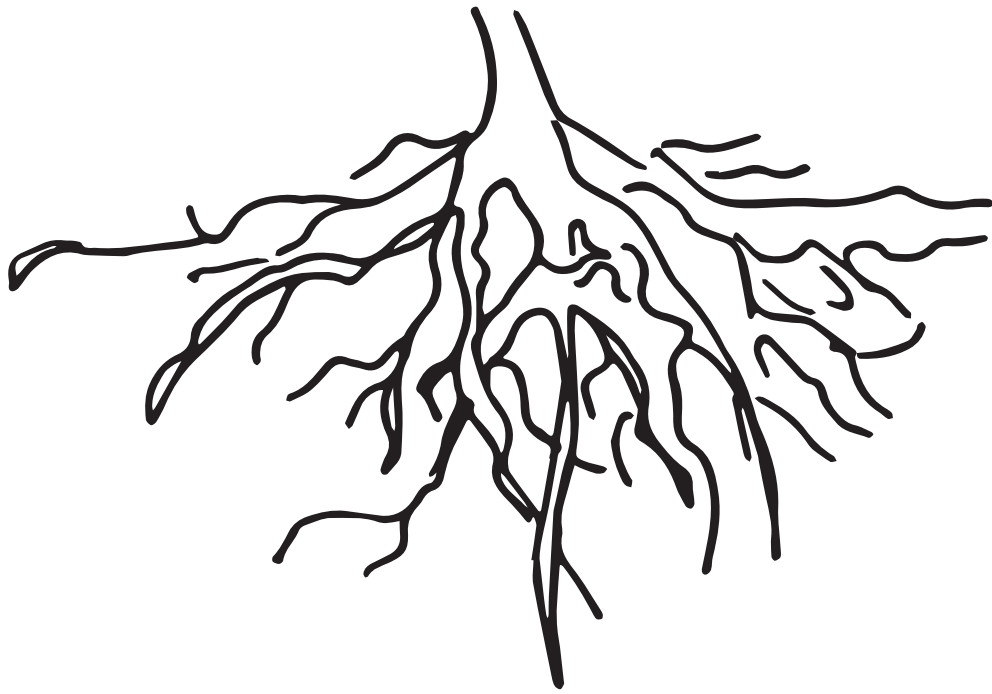
Cuerpo domestico

Dibujar cuerpos frágiles y orgánicos, contenidos por capas de líquido congelado. Tomando como material estructuras vegetales y sintéticas subterráneas encontradas en el hogar.

árbol, casa, subterráneo, cuerpo, muerte, agua, flujo, raíz, (...) .

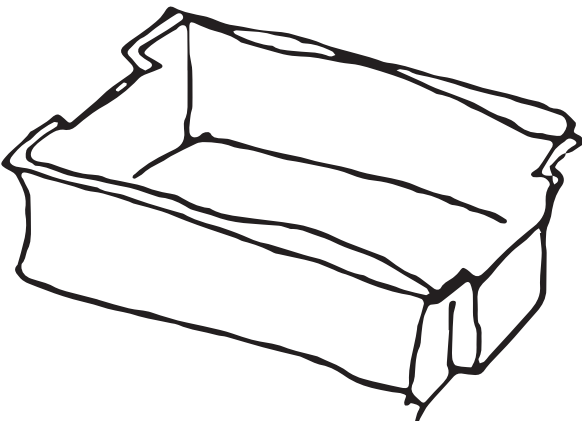
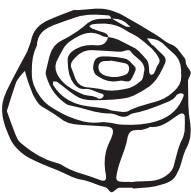
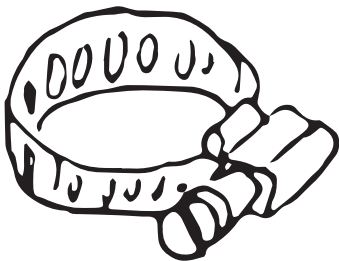
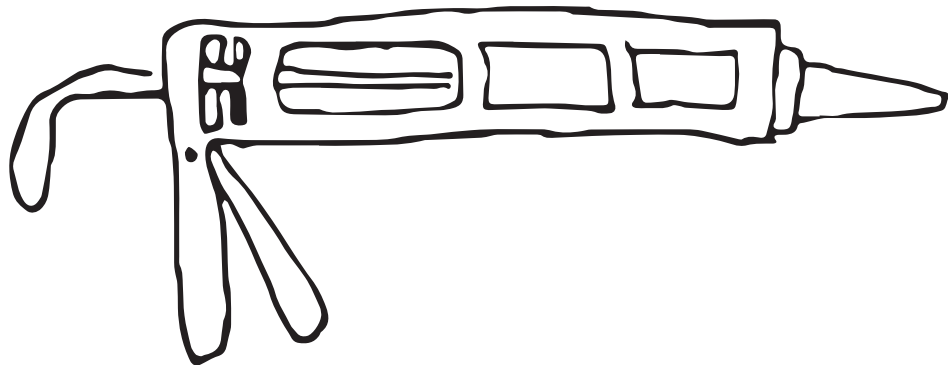
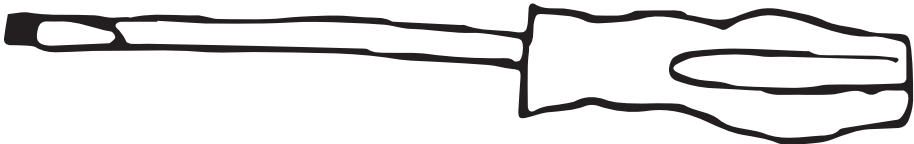
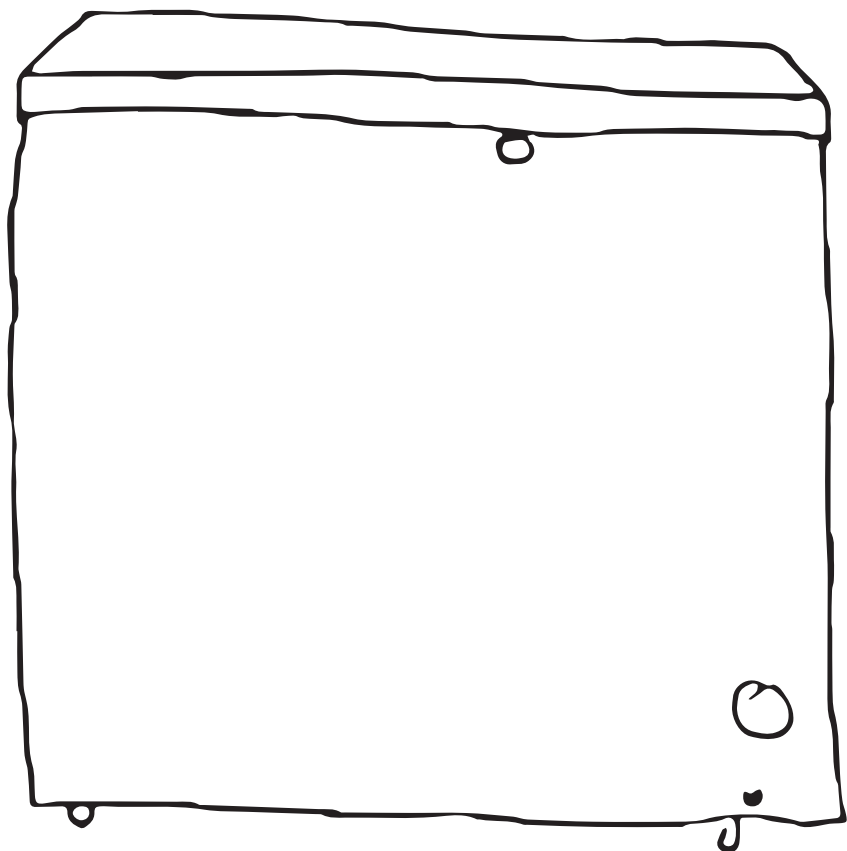
materiales

agua, materia orgánica(rama, tierra, raiz, piedras), pvc



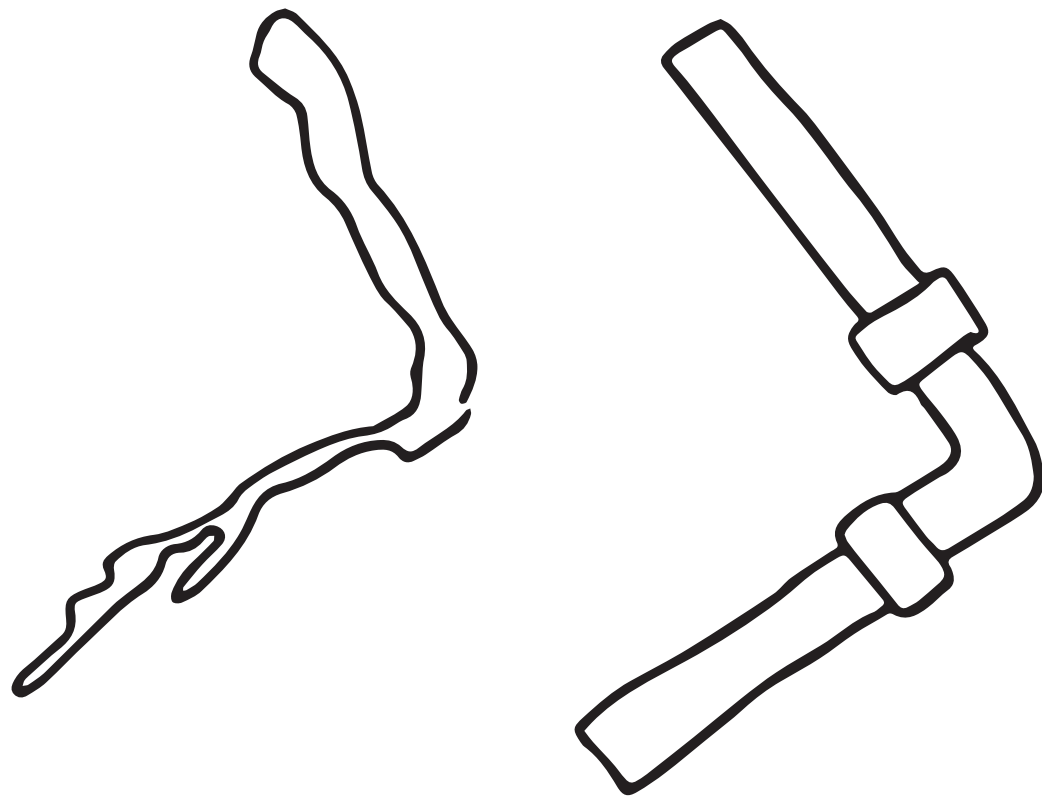
herramientas proceso

pvc, abrazadera, destornillador, freezer, batea latón, silicona tapagotera y pistola

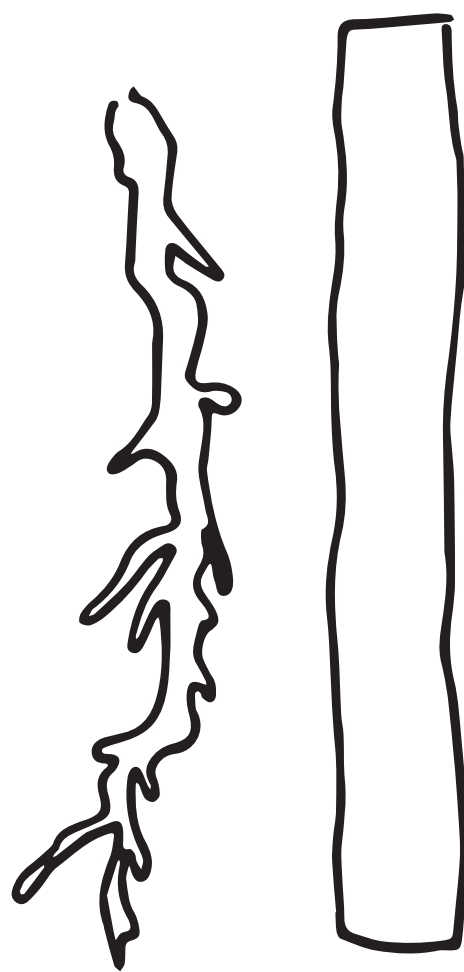


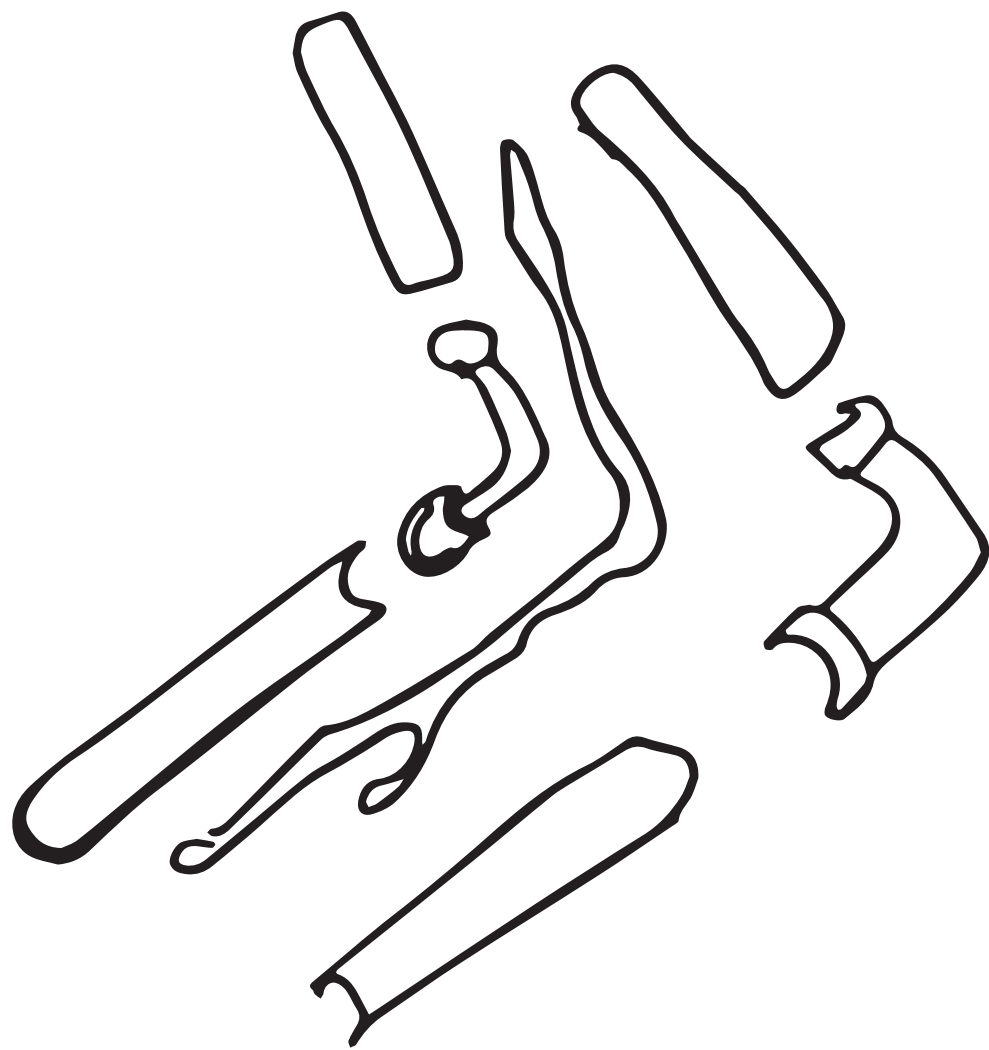
proceso

raiz de arbol desenterrada sirve como hincapie de la formación escultórica.

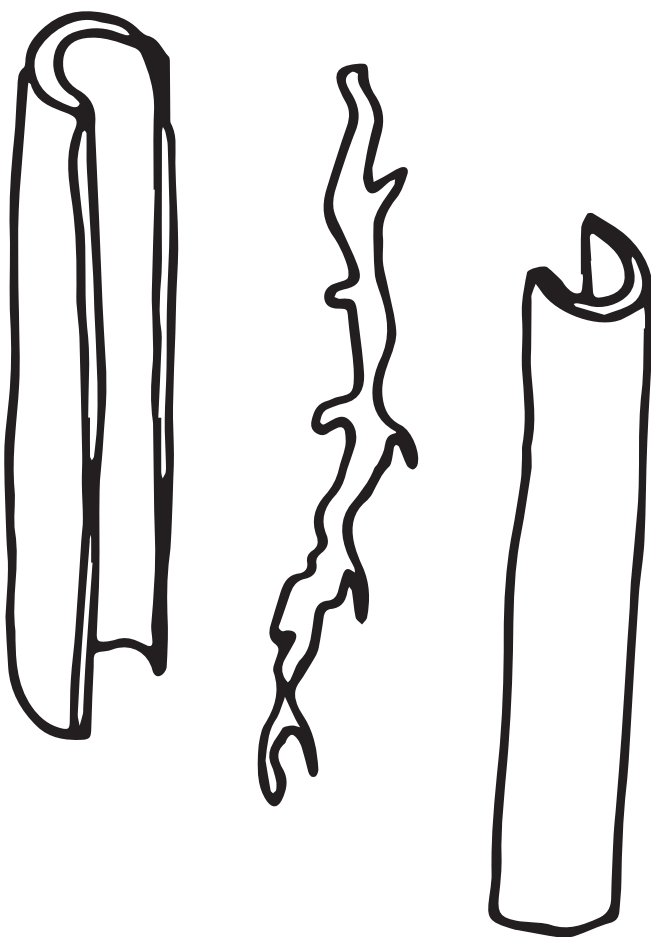


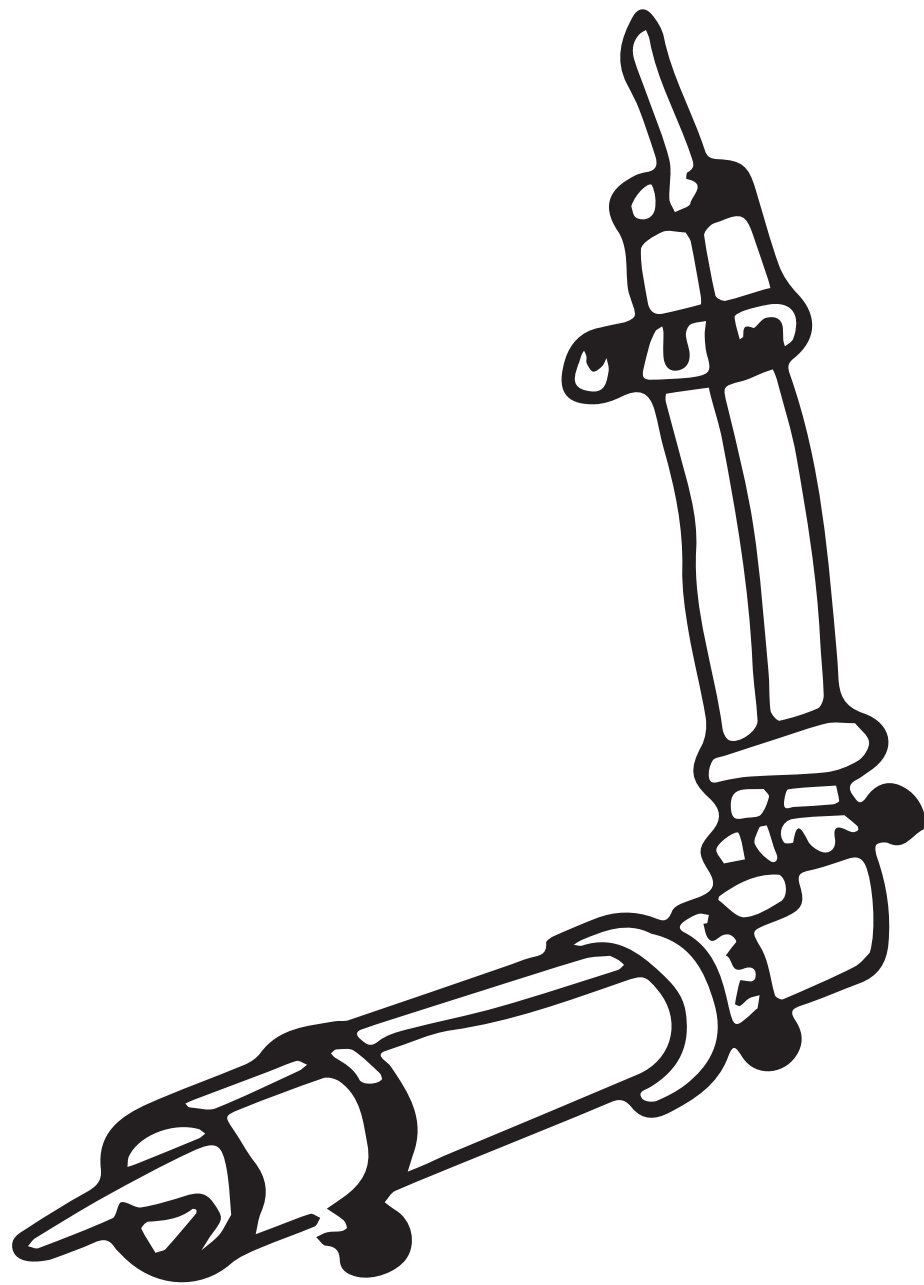
1.raices de arbol se cubren con pvc del tamaño mas cercano a su diametro, siguiendo su forma.



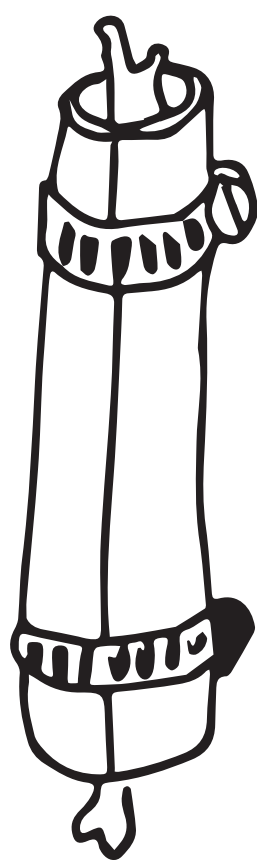


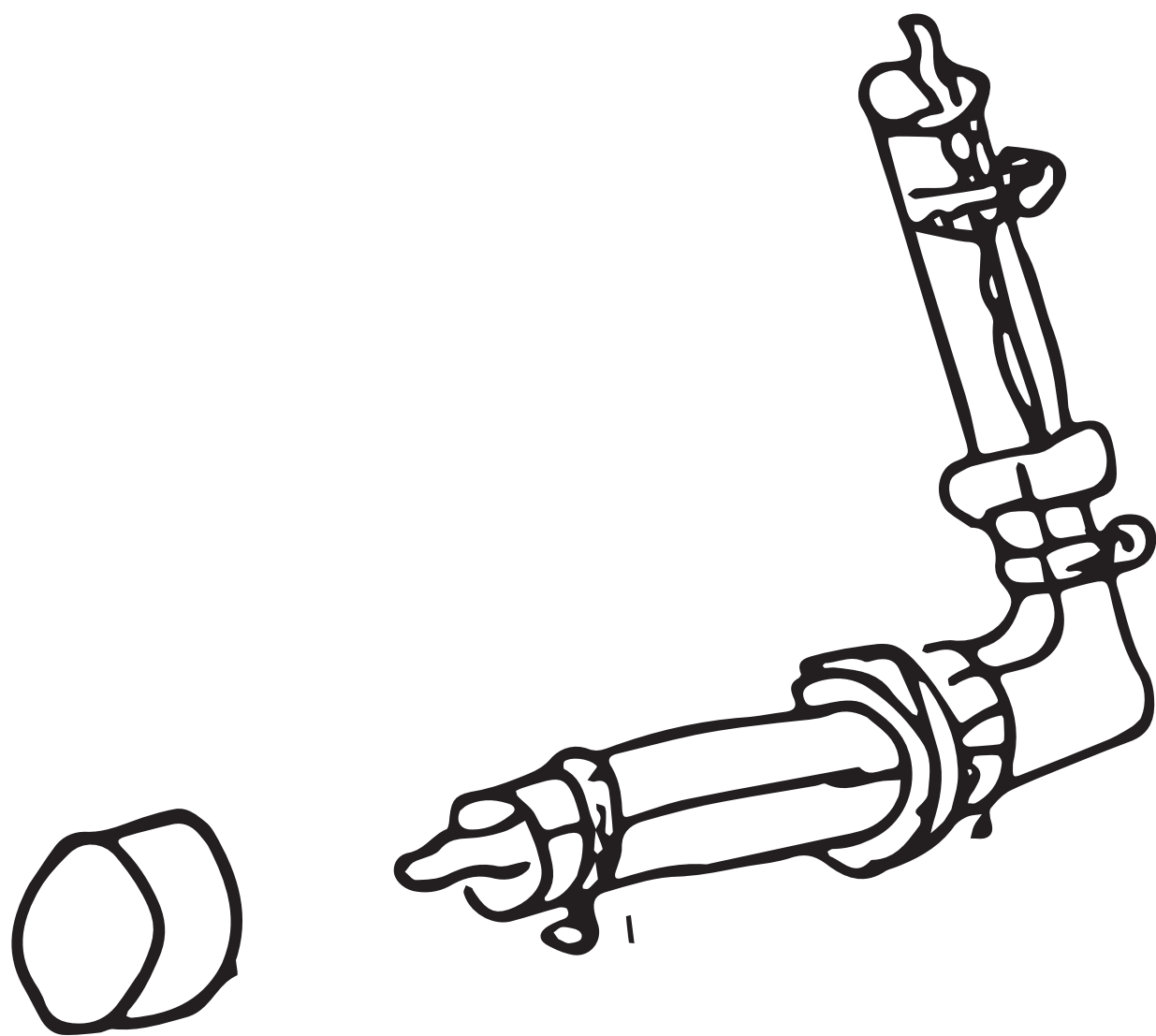
2.se saca el pvc y corta pensandose como molde para que al abrir no se rompa lo contenido.



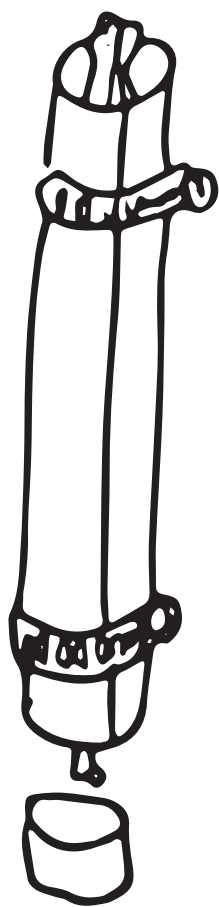


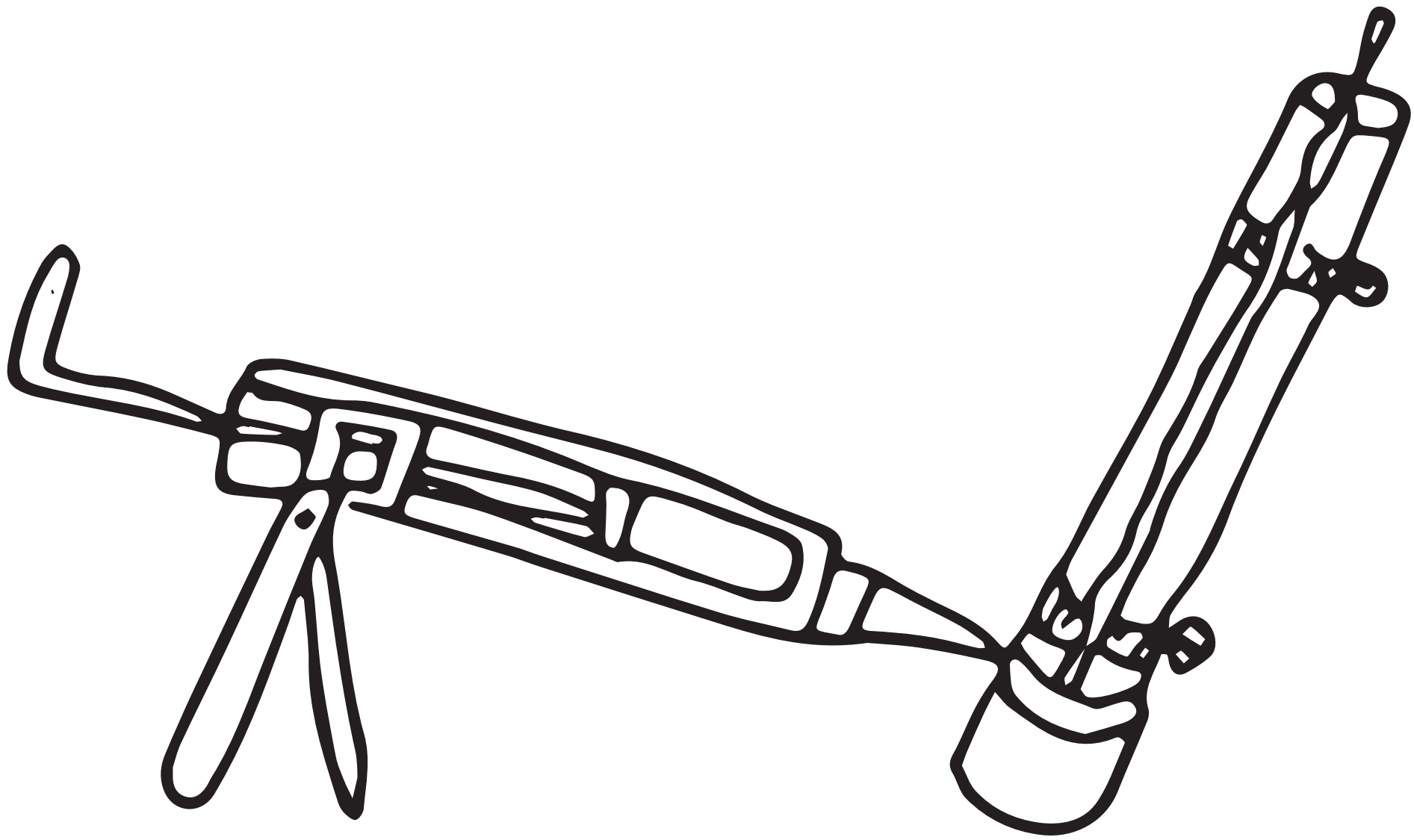
3.se vuelve a cubrir la raiz con el pvc ya cortado y asegura con abrazaderas en lugares criticos.



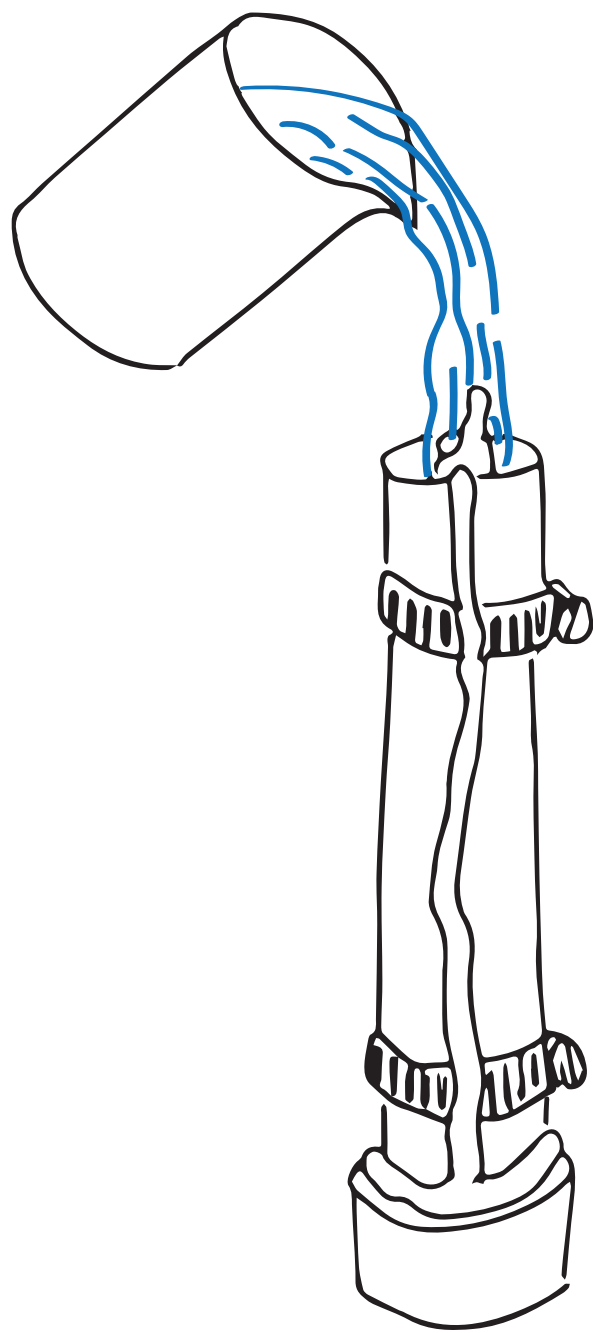


4.se le pone tapas en todos los extremos menos en el superior

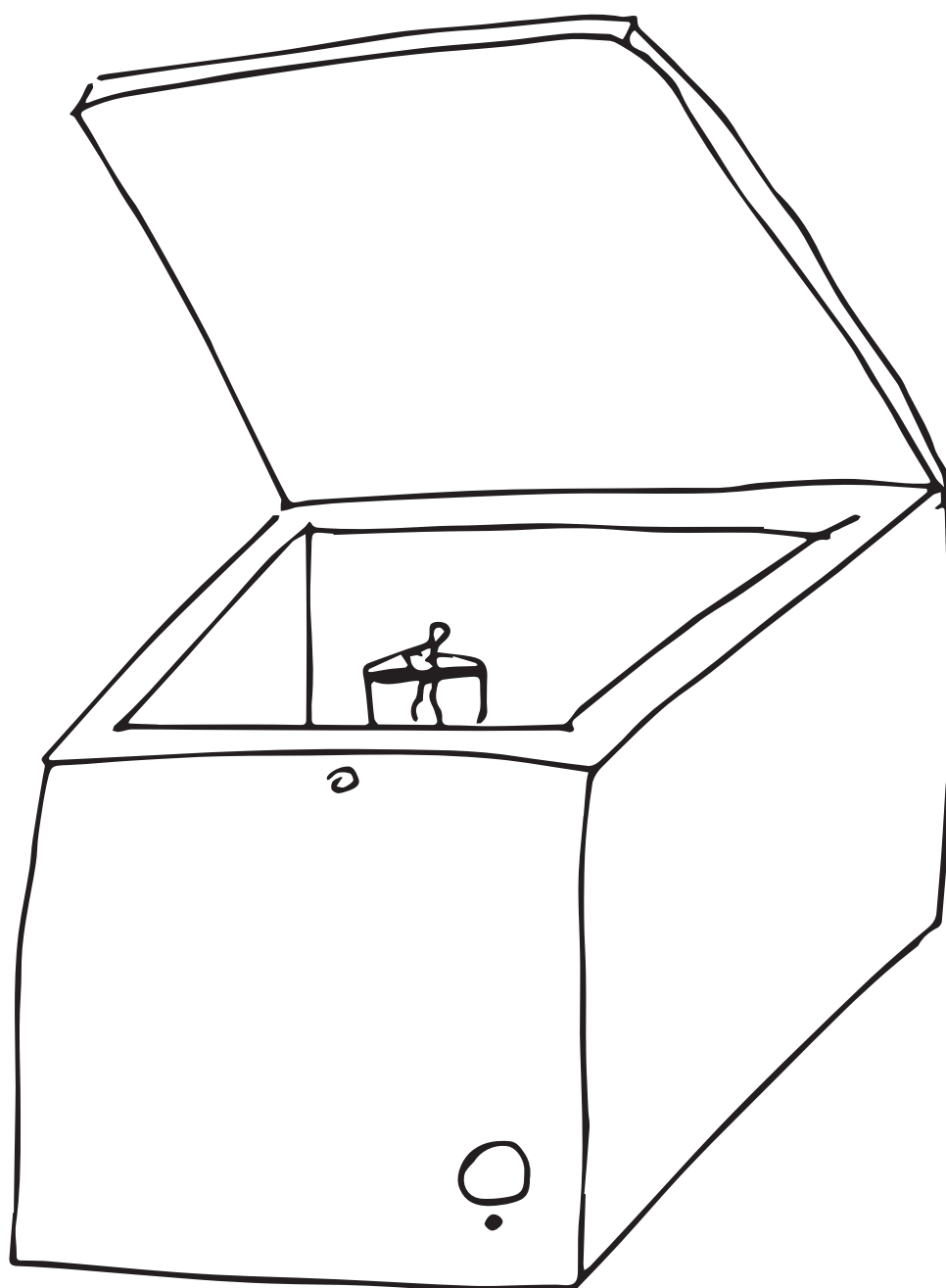




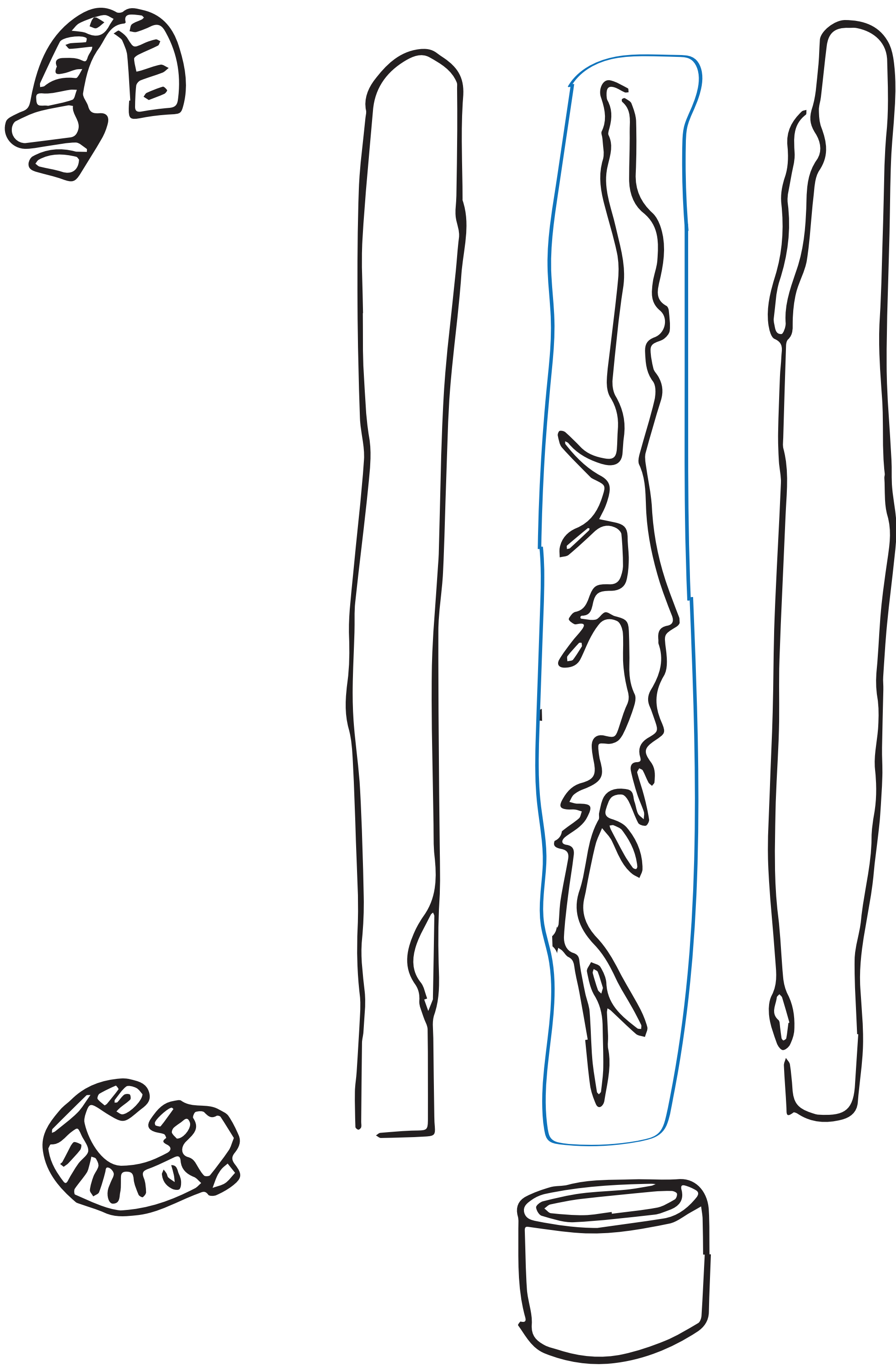
5.cubrir todos los pequeños agujeros propensos a
derramar agua con cinta tapagotera o silicona tapa-
gotera.



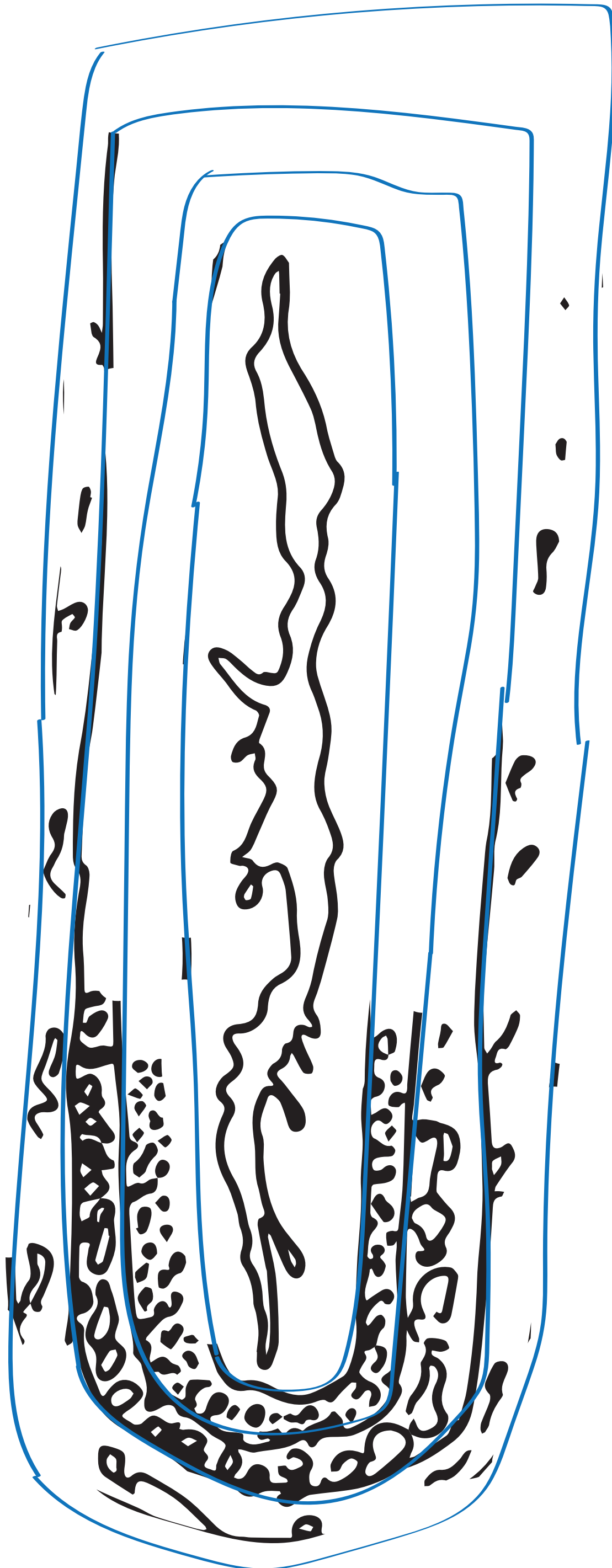
6. rellenar pvc con agua hasta el tope dandole golpecitos para que salga todo el aire, esperar unos minutos para fijarse en que no escacpe el agua por filtraciones. Luego guardar en el freezer y esperar 48 horas para que el agua se congele.

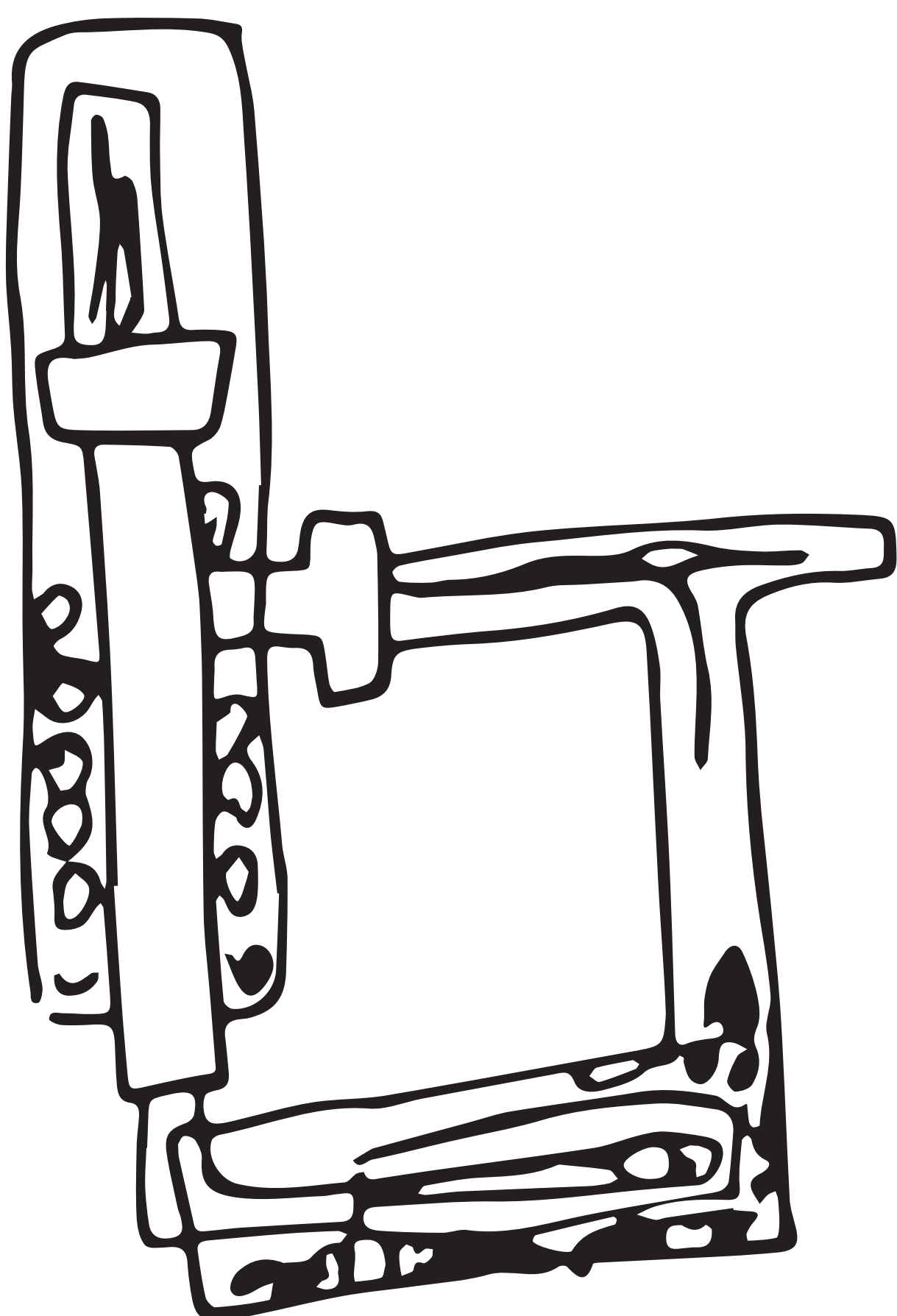


7.retirar pvc para abrirlo y retirar la figura de hielo interior.



8. repetir desde el paso 1 al 7 con la figura de hielo las veces que se quiera, aumentando el diametro de pvc. y añadiendo nuevos materiales en la mezcla. se pueden empezar nuevas piezas con distintos ordenes de materiales y luego mezclar las piezas para construir una mayor.





Montaje

Dejar que se derrita y desarme

Sobre esperar la muerte o aprender a vivir, la lectura del presente entrega realidad, ver y estar atento es vida, la muerte aproximándose también es vida. Podría decir entonces que el sufrimiento es vida, pero cómo romper la capa de resistencia hacia sufrir y perder. Atravesar la experiencia, romper capas. Una tras otra, quizás podrían ir suavizando la resistencia, la

fricción. Enfrentar la muerte de un ser querido, adelantarse. amar. tener esperanzas que

viva, se recupere. Vivir en dicotomía, miedo a aferrarse a alguna idea que sea posible.

No sé si la densidad de un cuerpo solo está en su condición material, es psíquica y está vinculada estrechamente a la experiencia. Lo material es una forma de acceder a la propia psiquis, un acercamiento íntimo, un espejo

individual y colectivo. inmanente y trascendente. separado y unido. material y virtual.

(también podría hacer un acercamiento más pluralista, pero supongo que experiencias extremas ponen a uno en una perspectiva más dualista). Las capas que conlleva la muerte, las

pieles que se regeneran en el cuerpo. superposiciones de sensaciones cotidianas, de imágenes intrusivas, gritos mudos que vienen detrás

del cráneo. Para que no se forme una cámara de eco en la caja mental se necesita de una abertura. una perforación que deje respirar la densidad entre capas.

De la mano de la noticia de una enfermedad mortal, se tapan las cañerías del desagüe por las raíces de un liquidambar. La solución, extirpar el árbol, al podar o cortar el tronco de una planta las raíces se recogen.

Un tumor enraizado por los órganos, y tratado por quimio y radio, se quema y recoge. dejando fístulas, o pequeñas uniones entre órganos que no deberían estar unidos.

Una raíz al entrar al desagüe genera los mismos desvíos, intercambiando la tierra externa

con el agua negra.

Los jugos del cuerpo y el olor. necrosis.